

M

ESPOSIZIONE
SINDACALE
D'ARTE
TRENTO

PITTURA
SCULTURA
BIANCO E NERO
ARTE PUBBLICITARIA
FASCISTA E SPORTIVA
MOSTRA DEL LIBRO

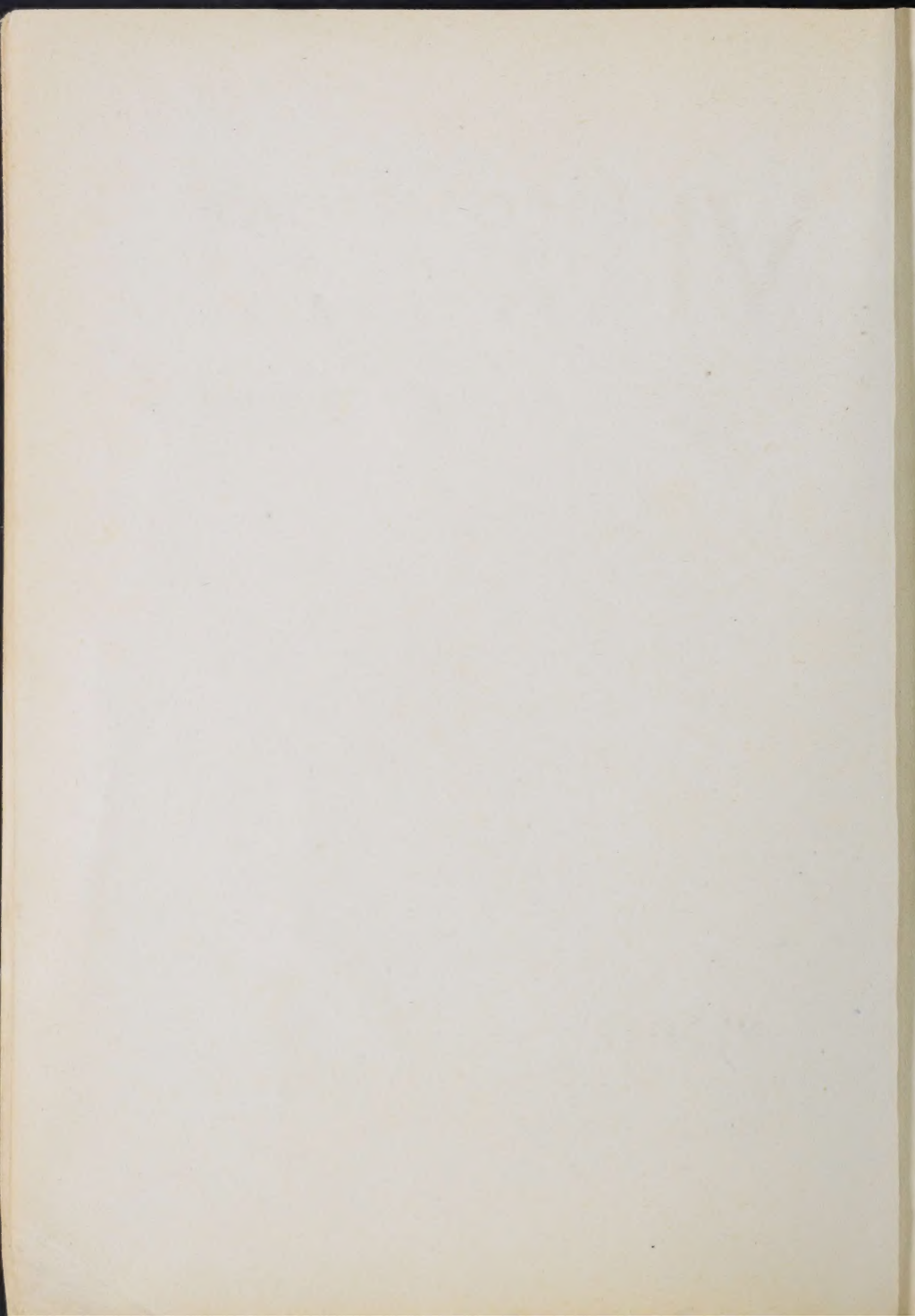
FFF

PALAZZO SCUOLE
RAFFAELLO SANZIO
24 AGOSTO XV
30 SETTEMBRE

M
a
R

AR
IV
TRE
2c

AR MS
OP 5



VI ESPOSIZIONE SINDACALE D'ARTE A. XV

**DEL SINDACATO INTERPROVINCIALE
FASCISTA BELLE ARTI VENEZIA TRIDENTINA**

**PITTURA SCULTURA
BIANCO E NERO
ARTE PUBBLICITARIA
ARTE FASCISTA E SPORTIVA
MOSTRA DEL LIBRO**

TRENTO

**24 AGOSTO 30 SETTEMBRE XV
PALAZZO SCUOLE RAFFAELLO SANZIO**



**Non dobbiamo rimanere dei con-
templativi, non dobbiamo sfrut-
tare il patrimonio del passato;
noi dobbiamo creare un nuovo
patrimonio da porre accanto a
quello antico; dobbiamo crearci
un'arte nuova, un'arte dei nostri
tempi.**

M U S S O L I N I

ALTO PATRONO
S. E. IL PREFETTO DI TRENTO
GR. UFF. FRANCESCO FELICE

PRESIDENTE ONORARIO:

ON. DOTT. ALESSANDRO PAVOLINI

Presidente della Confederazione Fascista dei
Professionisti e degli Artisti.

PRESIDENTE EFFETTIVO:

ON. PROF. ANTONIO MARAINI

Segretario Nazionale del Sindacato Fascista
Belle Arti.

VICE-PRESIDENTI EFFETTIVI:

FORTUNATO DEPERO

per il Sindacato Interprovinciale Fascista
Belle Arti della Venezia Tridentina.

A L C I D E T I C O'

fiduciario per la Provincia di Bolzano del
Sindacato Interprovinciale Fascista delle
Belle Arti.

**Oggi nello Stato Fascista deb
bono vivere sempre più attive e
circolare sempre di più le forze
dell'intelligenza, di coloro che
lavorano col cervello e con lo
spirito.**

M U S S O L I N I

COMITATO ORGANIZZATORE

LUIGI BONAZZA

PITTORE

GIOVANNI PIFFRADER

INCISORE

CARLO ALBERTINI

DECORATORE

GUIDO POLO

INCISORE

GIURIA DI ACCETTAZIONE

IRAS BALDESSARI ROBERTO

PANCHERI GINO

POLO GUIDO

RIGATTI DAVIDE

WOLF REMO

ORDINATORI DELLA MOSTRA

FORTUNATO DEPERO

GUIDO POLO

REMO WOLF

CARLO ALBERTINI

Espositori	Nº 50
Opere presentate	Nº 166
Opere accettate	Nº 153

QUATTRO MOSTRE RETROSPETTIVE

LUIGI RATINI	Opere 25
CARLO CAINELLI	Opere 45
MARIA GIACOMONI	Opere 29
GUSTAVO BORZAGA	Opere 26

SEZIONI ANNESSE

1. ARTE FASCISTA E SPORTIVA
PREMI GIANNI CAPRONI

Opere 23

2. ARTE PUBBLICITARIA
E CONCORSI CARTELLONISTICI

Opere 103

3. LIBRO - EDIZIONI E MANOSCRITTI

Opere 194

I P R E M I

PREMIO DEL DUCE

PREMIO DEL P. N. F.

PREMIO DEL MINISTERO DELLE CORPORAZIONI

ACQUISTI DEL MINISTERO DELL'EDUCAZ. NAZIONALE

ACQUISTI DELLA CONFEDERAZIONE NAZIONALE DEI
PROFESSIONISTI E DEGLI ARTISTI



P R E M I G I A N N I C A P R O N I
« A L A F A S C I S T A »

PER LA SCULTURA

PER LA PITTURA

PER UN BIANCO-NERO O PROGETTO VARIO

PER UNA POESIA ISPIRATA ALL'«ALA FASCISTA»

CONTRIBUIRONO ALLE SPESE DI
ALLESTIMENTO E DI ORGANIZZAZIONE
I SEGUENTI ENTI ED ISTITUZIONI

- Amministrazione Provinciale di Trento
- Banca d'Italia
- Banca di Trento
- Cassa di Risparmio di Trento e Rovereto
- Comune di Trento
- Comune di Rovereto
- Consiglio Provinciale dell'Economia Corporativa di Trento
- Credito Fondiario di Trento
- Ente Provinciale del Turismo di Trento
- Federazione Fascista di Trento
- Il Presidente della Banca di Trento
- Istituto Provinciale Incendi di Trento
- Unione Fascista dei Commercianti di Trento

R E G O L A M E N T O

- 1 Il Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti della Venezia Tridentina bandisce la VI^a Mostra Interprovinciale. Essa avrà luogo a Trento.
- 2 La Mostra, che si aprirà il 24 agosto 1937 e si chiuderà il 30 settembre 1937, è compresa nel calendario delle Mostre del Sindacato Nazionale Fascista Belle Arti e si basa sul criterio di accogliere, colla massima obbiettività, ogni tendenza o scuola; ma respinge quelle opere che per banalità o diletterismo si dimostrino artisticamente insufficienti. Alla Mostra potranno prendere parte oltre agli artisti iscritti al Sindacato, i non iscritti purchè risultino in regola con i contributi sindacali obbligatori.
- 3 La Mostra è organizzata e diretta da un comitato composto di quattro membri: un pittore, uno scultore, un incisore ed un decoratore, che il Direttorio nomina fuori del proprio seno, ma fra gli iscritti al Sindacato. Il Segretario del Sindacato presiede il Comitato.
- 4 Alla Mostra potranno concorrere tutti gli artisti appartenenti alla giurisdizione del Sindacato, con opere di pittura, scultura, bianco e nero, arte decorativa e cartellonistica, che non siano state mai esposte nella città sede della Mostra.
- 5 Una o più sale della Mostra potranno essere riservate per le opere di un gruppo di artisti di altro Sindacato Interprovinciale.
- 6 La scelta delle opere per l'esposizione è deferita ad una giuria di cinque membri nominati dal Segretario Interprovinciale su una lista di dieci nomi e designati in assemblea dagli artisti espositori iscritti al Sindacato, dopo la presentazione delle opere, sempre fra gli appartenenti al Sindacato stesso.
- 7 Ogni artista non potrà inviare più di tre opere. Le decisioni della giuria sono inappellabili.
- 8 Entro il giorno 31 luglio gli artisti che intendono prendere parte alla Mostra dovranno inviare regolare notifica al Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti della Venezia Tridentina. La firma apposta alla scheda di notifica significa adesione esplicita al Regolamento. Le opere dovranno giungere il 15 agosto 1937, alla Sede della Mostra in Trento, Palazzo Scuole Raffaello Sanzio.

- 9 Gli artisti iscritti al Sindacato dovranno versare, all'atto della notifica, una quota d'iscrizione di L. 10; i non iscritti una quota di L. 15.
- 10 Al collocamento delle opere provvede con decisioni inappellabili il Comitato ordinatore di cui all'art. 3.
- 11 Il Sindacato avrà la più diligente cura delle opere esposte; ma non assume alcuna responsabilità per eventuali danni, incendi, furti, smarrimenti od altro che avvenissero nei viaggi di andata e ritorno o durante il tempo in cui le opere rimarranno in consegna al Sindacato stesso.
- 12 Tanto gli iscritti al Sindacato interprovinciale Fascista Belle Arti della Venezia Tridentina, che agli altri Sindacati Interprovinciali regolarmente tesserati, avranno libero ingresso alla Mostra dietro esibizione della tessera Sindacale.
- 13 Sul prezzo di vendita delle opere degli artisti iscritti al Sindacato, anche se la vendita sia fatta direttamente dall'artista o da chi per lui, il Sindacato preleva un diritto del 5% ; per le altre opere il diritto sarà del 15%. Nel caso di una vendita stipulata contemporaneamente dall'ufficio vendite e dall'espositore, ha la preferenza quella stipulata dall'ufficio vendite. L'espositore non potrà dichiarare invendibile un'opera notificata come vendibile se non versando sul prezzo notificato il 5% o il 15% secondo le norme di cui sopra.
- 14 All'atto dell'acquisto, l'acquirente dovrà versare un deposito pari alla metà del prezzo di vendita. Tale deposito avrà valore di caparra e verrà incamerato tutte le volte che l'acquirente entro tre mesi dalla chiusura della Mostra non avrà provveduto al ritiro dell'opera versando la rimanente metà.
- 15 Il presente Regolamento è valido anche per il periodo di una eventuale proroga della Mostra.
- 16 Tutte le comunicazioni relative alla Mostra dovranno essere dirette al Segretario del Sindacato Interprovinciale Fascista Belle Arti della Venezia Tridentina, in Trento, Via S. Trinità, 14.

Trento, luglio 1937-xv.

**IL COMITATO
ORGANIZZATORE**



LA RELAZIONE DEL PRESIDENTE

Ho avuto quest'anno l'alto e non facile compito di presiedere la VI Mostra Sindacale d'Arte della Venezia Tridentina.

Coraggiosamente mi sono imposto il compito di dare ad essa un carattere più esteso e più ricco, affinché il pubblico possa essere maggiormente interessato e l'artista possa concorrere con più varie forme.

Forme precisamente più aderenti alla vita attuale nonchè di pratica, dimostrativa e possibile attuazione.

L'esposizione consta di cinque sale e di una vasta galleria, con opere di pittura, scultura e bianco-nero (ci siamo permessi di estendere la sezione del bianco e nero perchè siamo convinti che gli artisti della Venezia Tridentina sono disegnatori eccellenti).

In esse figurano quattro importanti Mostre retrospettive.

Ma quest'anno abbiamo aggiunto alla normale rassegna d'arte tre altre sezioni, allestite in un salone separato.

P r i m o :

Una Sezione di arte Fascista e sportiva.

Per incitare gli artisti verso queste espressioni arditamente aderenti al tempo, ottenni dal geniale ed insigne conterraneo ingegnere Gianni Caproni, una

cospicua somma in denaro che divisa in quattro premi invogliò gli artisti ad esaltare la potenza dell'«Ala Fascista».

Questi generosi premi spinsero l'artista sul binario aviatorio, seducente e pregno di modernità.

Binario non facile e non unicamente meccanico, riflettente cioè splendori geometrici di metallo, di cielo e di sole; con fugaci ed astratte emozioni pittoriche; ma un binario di alto contenuto morale e umano, vibrante di passione conquistatrice e di ardimento ascensionale, forze ed espressioni aureolate da mistico slancio eroico di sacrificio.

Certamente l'aviazione è un fenomeno complesso, un miracolo di calcolo, di scienza e di precisione meccanica. Ma da essa si è sprigionata una vita ed un lirismo indiscutibilmente emotivi ed imprevisi.

Per l'artista trentino è poi un dovere ed un nobilissimo compito l'esaltare l'Ala Fascista, gli apparecchi Caproni, gli invincibili trimotori che hanno efficacemente giurato alla conquista dell'Impero e che gioveranno potentemente alla sua sacrosanta difesa.

Lo stemma di casa Caproni e il suo motto dannunziano preferito: «senza cozzar dirocco» contengono la pugnace sintesi del lottatore montanaro incrollabile e lungimirante. Ingegnere realistico è pure poeta aereo, perchè i suoi calcoli furono sempre rivolti verso le alte aspirazioni e verso le battaglie nello spazio.

Quindi Caproni è doppiamente vicino agli artisti che ho avuto l'onore di aver invitato a convergere le loro forze verso una degna esaltazione dell'«Ala Fascista», dell'ala caproniana, che ha dato potenza militare e potenza altamente civile all'Impero di Mussolini.

A Gianni Caproni la gratitudine degli artisti della Venezia Tridentina.

S e c o n d o :

Quale fiduciario regionale della sezione cartellonistica ho desiderato in perfetto accordo con i colleghi del comitato di allestire in seno alla VI^a Sindacale d'Arte una Mostra del cartello e dell'arte grafica.

Essa è la prima che avviene nel Trentino. Quest'arte non è affatto facile, ma contrariamente è di difficile compito e raffinato gusto. Con l'arte pubblicitaria si devono esaltare le caratteristiche di un prodotto, di un ordigno, di un simbolo o di un centro turistico.

L'artista è obbligato alla creazione — la sintesi è lo scopo essenziale da raggiungere. Sintesi del disegno, del colore e della forma; sintesi simbolica di espressione e di attrazione.

Nel Trentino l'arte del cartello è poco diffusa, poco considerata. Forse perchè è poco richiesta. Certamente essa ha un carattere più metropolitano, dove appunto la gara dei prodotti e la concorrenza delle ditte è più intensa.

Per invogliare gli artisti verso questo interessante campo d'arte applicata che giornalmente assume una sempre maggior importanza, ho invitato diverse ditte per la concessione di una somma in denaro a titolo di concorso incitatorio.

Sono lietissimo che l'invito sia stato accolto con insperato successo, con stupenda comprensione e pronta adesione generosa.

Hanno risposto otto ditte importanti della regione e di Milano. Fra di esse primeggiano la Società Nazionale dell'Alluminio; la S. A. « Davide Campari » e la « Michelin italiana ».

Fra le ditte trentine desidero ricordare la « SCAC »; la S. A. Francesco Costa di Rovereto; il Sindacato

Agricolo Industriale di Trento; la ditta Eugenio Lubich di Trento e la ditta Claudio Cavazzani pure di Trento.

A nome mio e dei miei colleghi vada loro un giusto e meritato elogio di ringraziamento, assieme all'augurio fraterno agli artisti di vincere con onore.

T e r z o :

Nella palestra del Palazzo delle Scuole R. Sanzio, gentilmente concessa dall'Opera Nazionale Balilla, questa volta si sono momentaneamente sospesi gli esercizi muscolari per ospitare un'altra forma di ginnastica, cioè quella dello spirito. Essa ospita precisamente una stupenda gara di intelligenza, d'ingegno e di poesia.

Abbiamo allestito a fianco alle Mostre d'Arte Fascista e d'Arte Pubblicitaria una Mostra del Libro, delle Edizioni e dei Manoscritti degli autori e poeti della Venezia Tridentina. Abbiamo desiderato mettere in evidenza anche l'attività editoriale della nostra regione. I meriti, le fatiche e la costante attività culturale delle riviste « Trentino », « Neve e Ghiaccio » ed « Enrosadira » devono essere giustamente e degnamente rilevate.

Come pure abbiamo voluto vicini i poeti con i loro lirici manoscritti. Questo esperimento sarà di indiscusso interesse psicologico e di utile propaganda poetica. La poesia purtroppo non è sufficientemente letta e conosciuta.

In quanto poi allo stile pittorico, plastico e letterario abbiamo accettato tutte le tendenze, liberi da qualsiasi pregiudizio ed aderenti nel contempo alle esigenze di dignità prescritte dal regolamento Sindacale.

Abbiamo accettato opere ispirate ad un saggio senso tradizionale, di un concreto contenuto realistico e tecnico,

come pure opere ispirate a concezioni più volitive e di spiccata modernità, in perfetto accordo con le inequivocabili parole del Duce che dicono:

« noi non dobbiamo rimanere dei contemplativi,
« non dobbiamo sfruttare il patrimonio del passato,
« ma dobbiamo creare un nuovo patrimonio da porre
« accanto a quello antico.

« Dobbiamo crearci un'arte nuova, un'arte dei nostri
« tempi ».

Sono convinto perciò che la VI^a Sindacale d'Arte con il suo amplificato aspetto e contenuto saprà suscitare nel pubblico un'immancabile interessamento ed una affollata frequenza.

Agli artisti, ai quali è assicurata una insperata cifra di premio, mi auguro che essa sia di sprone e di incitamento per sempre maggiori conquiste ed affermazioni, nel campo della creazione,

*dello stile
e dell'ardimento.*

In noi deve predominare l'attivismo e lo slancio imperterrito. Sono poi convinto che chi fa trova e trova in ragione di quanto fa. Mi sembra questa una legge del tempo e dell'equilibrio, la legge superiore della compensazione.

Fare e non criticare.

Accondiscendere e non ostacolare.

Marciare e non sostare.

sistematicamente credere —

sistematicamente obbedire —

sistematicamente combattere —

*per la nostra eletta causa e per la immensa causa del
Fascismo Imperiale costruttore;*

*con nel cuore l'uomo che ci ha dato il superesempio
di anticritico, di generosità sconfinata e di attività
diuturna ininterrotta.*

*Quell'uomo di acciaio che guida i nostri destini:
il DUCE.*

*fortunato
depero*

RELAZIONE DELLA GIURIA

La Giuria esaminatrice, per la VI^a Mostra Sindacale d'Arte della Venezia Tridentina, eletta per voto degli artisti espositori e composta dai camerati pittore Baldessari Iras Roberto, pittore Pancheri Gino, pittore Polo Guido, scultore Rigatti Davide e incisore Wolf Remo, sotto la Presidenza del Segretario Interprovinciale pittore Depero Fortunato, si è riunita il giorno 17 agosto 1937-xv.

La giuria, ha constatato con piena soddisfazione l'aumentato fervore con il quale hanno risposto gli artisti all'invito nei vari campi dell'Arte, la ripresa ottimistica e lo spirito di solidarietà incondizionata.

Dopo attento e generoso esame la Giuria ha accolto N. 153 opere su N. 166 opere presentate.

I sottoscritti ringraziano sentitamente il Presidente ed i colleghi espositori della fiducia in loro riposta.

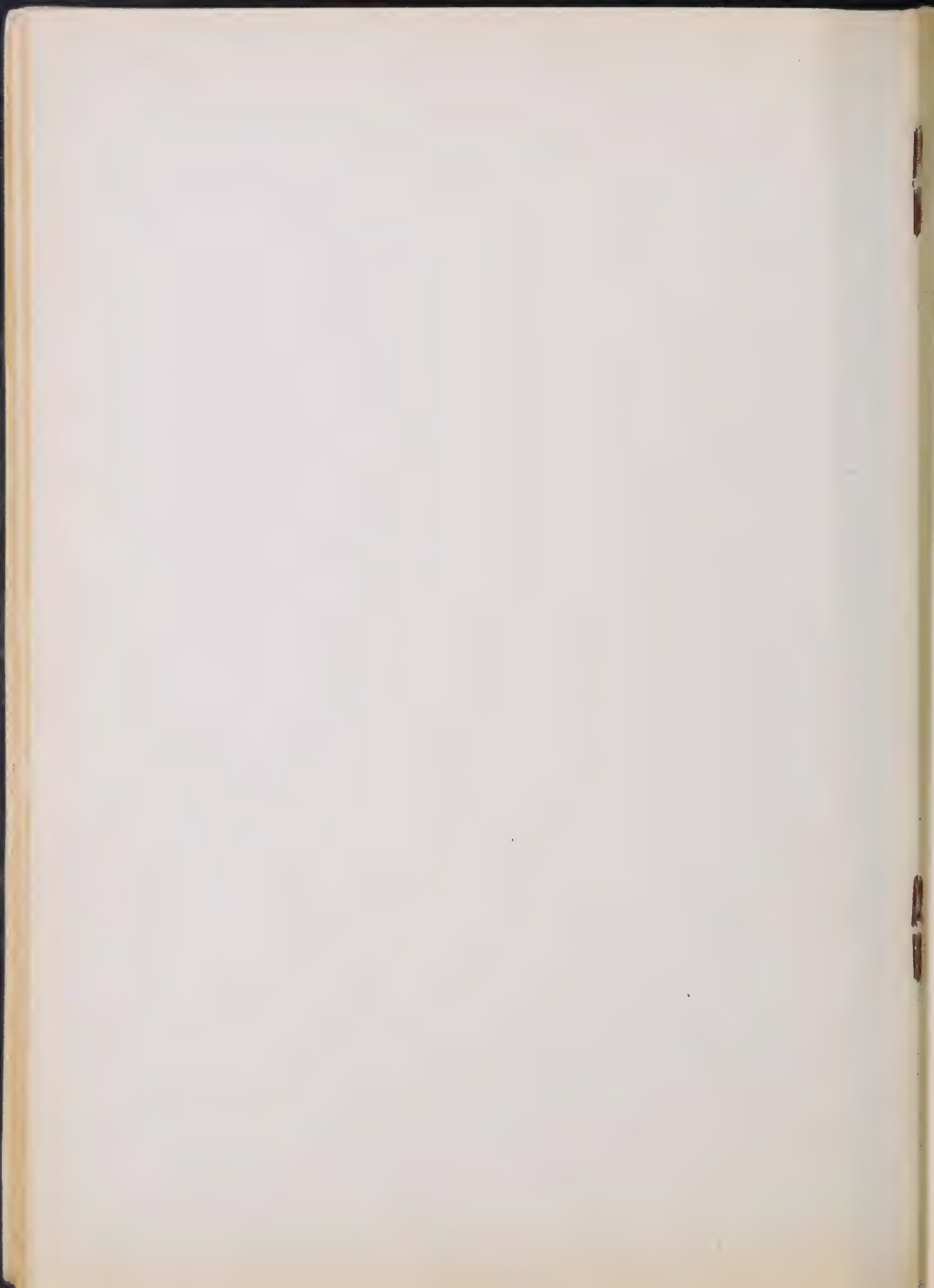
IRAS BALDESSARI ROBERTO
PANCHERI GINO
POLO GUIDO
RIGATTI DAVIDE
WOLF REMO

FORTUNATO DEPERO
Segretario Interprovinciale

Trento, li 17 agosto XV.



NOTIZIE SULLE MOSTRE
RETROSPECTIVE



Il comitato della VI Sindacale d'Arte della Venezia Tridentina ha pure desiderato ricordare quattro Colleghi scomparsi.

Queste Mostre postume non sono delle complesse esposizioni commemorative atte a valorizzare pienamente l'opera degli artisti scomparsi;

ma rappresentano un cosciente atto di generoso saluto degli artisti vivi che hanno riservato un sufficiente spazio per un significativo gruppo delle loro migliori opere,

ben lieti e commossi di averli fra loro.

Con il cuore amareggiato per la loro assenza fisica, ma altrettanto pregno di rinnovato ardore, seguiamo camerati, compatti e fiduciosi sul comune sentiero, per sempre maggiormente salire a tutto onore dell'Arte e della Patria Fascista.

LUIGI RATINI: presente !

CARLO CAINELLI: presente !

MARIA GIACOMONI: presente !

GUSTAVO BORZAGA: presente !

All'Istituto Tecnico di Rovereto (allora Scuola Reale) dimostrò una spiccata attitudine al disegno, guadagnandosi approvazioni superiori.

Fu di una diligenza appassionata e costante. I dintorni di Rovereto, sua città natale (nacque il 23 maggio 1896) lo affascinarono ed ogni angolo gli suggeriva un disegno, una prospettiva, un nodo di rami, un fascio di luci, da ritrarre ed analizzare con la sua matita sapiente, con il suo bulino impeccabile.

Scoppiata la guerra si portò a Firenze pregna d'Arte, che lo soggiogò irresistibilmente. Superò esami brillanti, frequentò il corso superiore di quell'Accademia. Ebbe per maestri il Calosci per la pittura, il Celestini e poi il Mazzoni-Zarini per l'acquaforte. Fu un accanito studioso dei maestri dell'incisione viventi e del passato. Ritrasse molteplici soggetti di Siena e di San Gimignano. Vinse premi in denaro e medaglie. Partecipò segnalandosi a varie Esposizioni a Bologna, a Firenze, a Venezia, a Roma, a Torino e Milano.

Era invitato alle Biennali di Venezia e di Roma ed alle Primaverili di Firenze.

Stava proprio preparando le sue ultime acqueforti per la Biennale Romana quando venne fulmineamente stroncato dalla vita il 7 febbraio 1925; togliendolo così all'arte per la quale viveva una elettissima passione,

diuturna, irremovibile, sempre ispirata e perseguita con una tenacia metodica attenta e paziente, precisa e decisa.

Di animo dolce, buono con tutti, giornalmente guadagnava amici e nemici. È senza dubbio un'artista da ricordare quale esempio puro di entusiasmo e di fecondità ben difficilmente raggiungibili.

Sempre sorridente, i suoi occhi sprizzavano raggi azzurri di gioia, e volontà chiara, diritta di voler giornalmente elevarsi.

L'amico Cainelli, l'ingegno di Carlo Cainelli sieno perennemente ricordati dalla sua terra che tanto ha illustrato e tanto amato.

*fortunato
depero*

Nacque ad Arco nel 1884.

Nel 1900 si trovava a Milano a frequentare la scuola d'ornato.

Nel 1915 fu internato a Katzenau; passò a Benesov nel 1917.

I lavori suoi presentati in questa Mostra sono schizzi e studi del campo d'internamento.

È in questa visione di prigionia e di desiderio d'una libertà maggiore che la sua arte si svolge.

Sono infatti i vari interni delle camerate, le persone che vivono in quel mondo costretto e cinto di filo spinato che egli ritrae.

La sua mente dalla semplice osservazione degli oggetti passa al tragico, all'allucinante come nei « letti dei russi », come nei « fantasmi di notte ».

Il desiderio del suo paese gli fa osservare maggiormente la vita dei suoi compagni ed ecco le figure sedute, schizzate con pochi tratti, che chiuse nel loro sconforto vogliono vivere isolate; oppure l'ansia di leggere le notizie che il foglio può portare.

Ma in certi momenti il Borzaga dimentica tutte queste ansie. Prova e riprova piccole delicate incisioni.

Sono ex libris dove l'elemento decorativo viene studiato a lungo e dove l'esecuzione materiale è fatta con mezzi di fortuna.

Tornato a Trento, quando il suo paese fu unito alla Madre Patria, si progettava una esistenza piena di lavoro e ricca di studio, ma proprio quando la sua personalità artistica poteva affermarsi in pieno, veniva troncata.

Moriva nel 1920.

remo
wolf

Nacque a Trento da Costante ed Anna Ducati l'8 maggio 1880. Diede giovanetto segni manifesti del suo ardente amore per le arti. Coltivò il disegno anzitutto. Già nei primi anni di scuola assecondato dal babbo, che era capo tipografo, potè affrontare soggetti per la sua età eccezionali.

Fu a Vienna e poi a Monaco nella scuola dello Stuck. Perfezionò a Roma i suoi studi e quindi ritornò a Trento dove trascorse, salvo qualche interruzione, il resto della sua vita.

Dipinse moltissimi ritratti, concettuosi ad un tempo e fedelissimi. Pubblico, critici ed artisti gli riconobbero spesso in questo campo alti meriti. Un suo grande paesaggio fu premiato a Milano nel 1906. Acquistato da un collezionista tedesco, il quadro passò a Berlino, dove ancora figura esposto in una importante galleria d'arte.

Dedicò dieci anni all'insegnamento nelle pubbliche scuole.

Illustrò una Bibbia per ragazzi e dopo il 1921, con varie collezioni di tavole, l'Iliade e l'Eneide.

Dalle metamorfosi di Ovidio trasse 18 accurate composizioni.

Anche in questo periodo dipinse nuovi ritratti, pale d'altare, una Via Crucis e pergamene.

Questo in breve il necrologio contenuto nel fascicolo 4 degli « Studi Trentini » A. XV.

Ratini morì a 54 anni il 1° dicembre 1934.

ermete
bonapace

Non ho mai avuto l'occasione di conoscere Maria Giacomoni. Certo il suo caso non è comune. Perchè abitualmente l'artista nasce e tale si rivela. Come pure chi nasce dilettante, altrettanto dilettante muore.

Quindi nascere, o meglio iniziare la propria carriera artistica con attitudini dilettantesche e poi gradino per gradino superarsi e raggiungere la piattaforma dell'arte è un caso piuttosto raro, ed è sinceramente il caso di Maria Giacomoni.

A Trento mi sembra poco nota, perchè molti mi chiedono: chi è questa Maria Giacomoni? Anzi qualcuno sotto i baffi mormora « come mai Depero valorizza i dilettanti! »

Guardate i suoi dipinti, fermatevi davanti ai suoi disegni e poi rispondetemi. Certamente non è una vetta dell'arte, ma essa è un'artista sincera e capace.

Legata ancora alla scuola, ma accurata e sottile nel disegno, attenta e saggia nelle velature, morbida e trasparente nelle tinte.

Passione fervente. Vita ritirata e dedita allo studio. Opera varia: ritratti, nature morte, disegni a matita, a sanguigna, a pastello ed a carbone. Ogni soggetto ed ogni posa la interessano; ciò denota sicurezza ed elasticità d'artista. Di un soggetto ripete gli aspetti, le luci, le colorazioni con sagacia incontentabile.

Altre doti che il dilettante non ha, ma che ha l'artista.

Fra le città preferì Roma. Qui studiò con vari maestri e frequentò l'accademia.

Partecipò a varie mostre nazionali e sindacali e diverse sue opere vennero acquistate.

Questa sua attività naturalmente era preparatoria e sperimentale. Aveva raggiunto ora fasi di maturità per affrontare il suo sogno agognato.

Si accaniva con la piena e cosciente passione dell'artista che vive esclusivamente per l'arte.

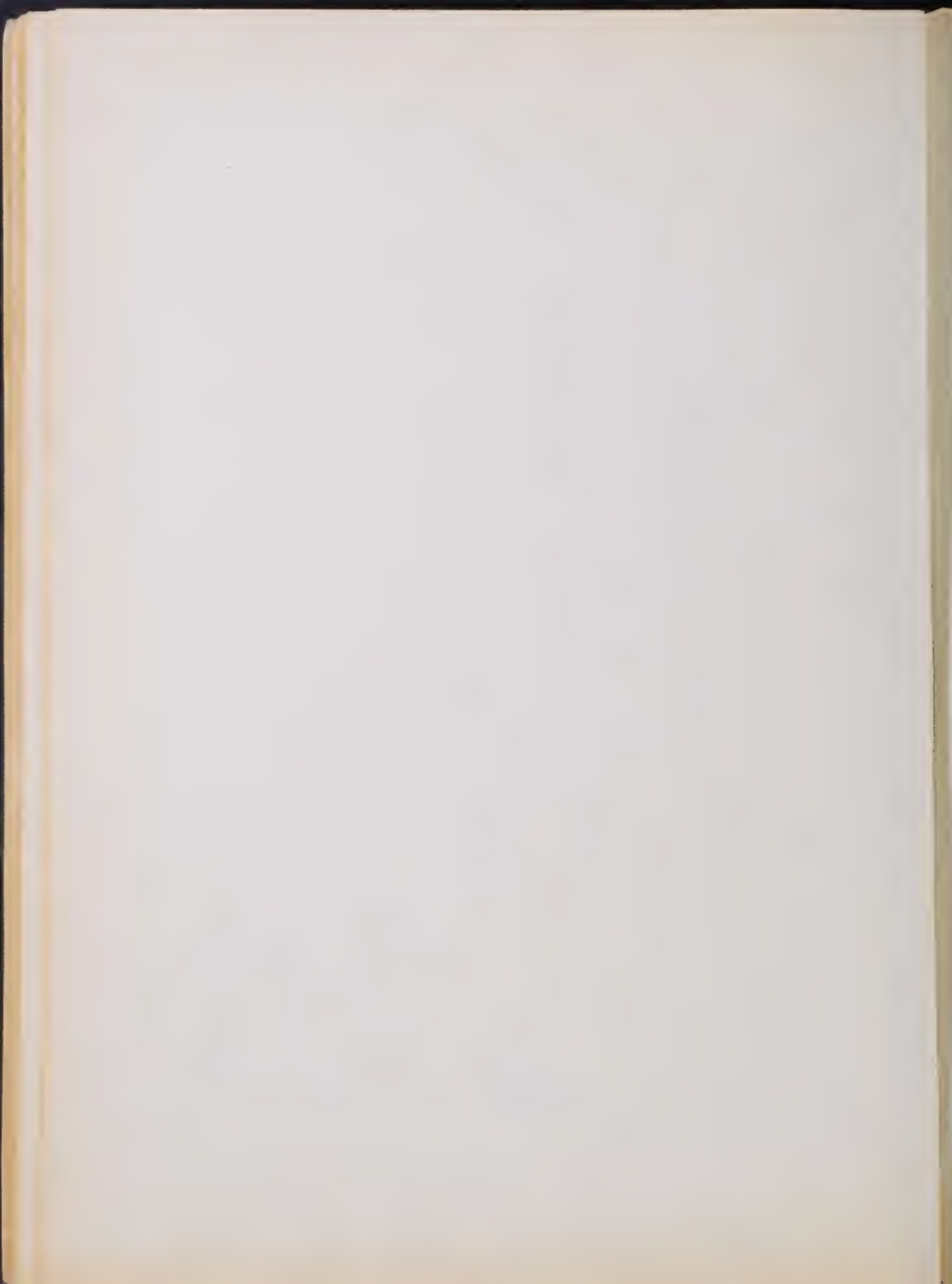
Si svegliava, viveva e sognava solo per essa, non accorgendosi di tutto il resto della vita. In questo senso era veramente artista.

Ma, proprio all'inizio della grande carriera, anche Lei venne stroncata, alla famiglia, all'arte, alla sua città che amava con l'amore che tutti gli artisti nutrono per la propria culla.

Perchè gli artisti sono degli inguaribili bambini innamorati della propria terra, dei propri fiori, del cielo sotto il quale hanno balbettato le prime voci ed assorbite le prime sensazioni.

Ma il destino è brutalmente cieco, e ciecamente l'ha tolta con profondo dolore alla sua famiglia ed ai suoi colleghi che la ammirano con profondo rammarico.

*fortunato
depero*



L E O P E R E



GALLERIA

FOZZER ERALDO

DELAGO MARIA.

1. «Il Duce» (gesso patinato)

2. Deposizione (terracotta)

SALA I

LUTZ ROMANI EDITTA

DISERTORI MARIO

STOLZ IGNAZIO

WEBER TYROL GIOVANNI

STAFFLER GIOVANNI

TELFNER GIUSEPPE

SOCIN TULLIA

SIMEONI ANTONIO

EGOESI ANNI

3. Lo Sciliar (xilografia)

4. Fontana (litografia)

5. Paesaggio veronese

6. Paesaggio veronese

7. Paesaggio veronese

8. Paganini (guazzo)

9. Ritratto di signora (olio)

10. Castel Firmiano (olio)

11. Pesche (olio)

12. Val Badia (olio)

13. Bronzollo (olio)

14. Motivo di Gudon (acquarello)

15. Montagna (acquarello)

16. Inverno a Gudon (acquarello)

17. Disegno

18. Disegno

19. Natura morta (olio)

20. Paesaggio (olio)

21. Giovani Italiane (olio)

22. Autoritratto (olio)

23. Tobia e l'Angelo (olio)

24. Paesaggio (acquarello)

25. Fiori (acquarello)

26. Fiori (acquarello)

PIFFRADER GIOVANNI

- 27. Siesta (disegno colorato)
- 28. S. Sebastiano (litografia)
- 29. Preghiera (disegno colorato)

MAHLKNECHT GIUSEPPE

- 30. Vecchia chiesa (disegno acquarellato)
- 31. Case vecchie (pastello)
- 32. Case vecchie (disegno acquarellato)

G A L L E R I A

COLORIO BRUNO

- 33. Mascal eritreo (disegno)
- 34. Il Monumento a Battisti (disegno)
- 35. Paese scioiano (disegno)
- 36. Autoritratto (disegno)

BENETTI LIVIO

- 37. Ritratto (disegno)
- 38. La Visitazione (gesso patinato)
- 39. Ritratto (disegno)
- 40. Ritratto (disegno)
- 41. Ritratto (disegno)
- 42. Ritratto (disegno)

ECCEL VIGILIO

- 43. Monotipie

S A L A I I



O P E R E D I L U I G I R A T I N I

Proprietà ved. Ratini:

- 1. « Deifobo » (sepia) illustrazione per l'Eneide
- 2. Ritratto (acquarello)
- 3. Ritratto di bambina (sepia)
- 4. Ritratto di profilo (sepia)
- 5. Ritratto di Riccardo Zandonai (carbone)
- 6. Autoritratto (carbone)
- 7. Ritratto Signora Ratini (olio)
- 8. Ritratti (carbone)

Proprietà Casa Editrice Mondadori:

- 9. La donna è con l'uomo
- 10. La morte di Giuseppe
- 11. Giuseppe si fa riconoscere
- 12. Noè entra nell'Arca (disegni a carbone)

*Proprietà del Signor
Edoardo Riolfatti:*

- 13. Il cavallo di Troia (carbone)
- 14. Le glorie italiane (sepia)
- 15. Giunone ed Eolo (carbone)

*Proprietà della Famiglia
Tacchi di Trento:*

- 16. Ritratto ad olio del Signor
Riccardo Tacchi
- 17. Ritratto ad olio del Signor
Romeo Tacchi
- 18. Ritratto ad olio della Si-
gnora Erminia Tacchi

*Proprietà del Signor
Fortunato Slomp di
Trento:*

- 19. Montagne Trentine (acqua-
rello)

- 20. Ritratto del Signor Fortu-
nato Slomp (olio)
- 21. Il banchetto di Enea e Di-
done (carbone)

*Proprietà del Dottor
Paolo Onestighel:*

- 22. Ritratto (olio)
- 23. L'ira di Nettuno (carbone)

*Proprietà del pittore
Lasia:*

- 24. Ritratto (olio)
- 25. Studio (olio)

BONAZZA LUIGI

- 44. Autoritratto (acquaforte)
- 45. Inverno in Val d'Adige (olio)
- 46. Notte d'estate (bozzetto per affresco)
- 47. Ritratto (olio)
- 48. Schermidore (acquaforte)

G A L L E R I A

DEPERO FORTUNATO

- 49. La polenta (disegno)
- 50. Composizione rurale (disegno)
- 51. Quattro personaggi (disegno)
- 52. Costruzione femminile (disegno)
- 53. Galli e galline (disegno)

TICO' ALCIDE

- 55. Testa d'uomo (gesso patinato)

PANCHERI GINO

- 56. Uomo seduto (acquarello)
- 57. Cornice con due disegni
- 58. Cornice con due disegni
- 59. Ragazza (acquarello)

SALA III

OPERE DI CARLO CAINELLI

- | | |
|---|--|
| 1. La cappella del Sacramento | 26. Cortile rustico - L'Alba |
| 2. La Loggia dei Lanzi | 27. Crocifissione |
| 3. Veduta di città | 28. Paese |
| 4. L'altare della Patria | 29. Case nel Mercato di Lucca |
| 5. I fidanzati a teatro | 30. Siena - Porta San Giovanni |
| 6. L'ora dell'Ave Maria | 31. Roma - Piazza S. Maria Maggiore |
| 7. Porta medioevale a S. Gimignano | 32. Via di Galluzzo - Siena |
| 8. Una piazza a S. Gimignano | 33. Chiesa settecentesca |
| 9. Viale del Lungarno Firenze | 34. Piccola fiera |
| 10. Primavera - le Cascine - Firenze | 35. Via Sant'Agostino - Firenze |
| 11. Coro di Chiesa trentina | 36. Ritratto di signorina |
| 12. Tabernacolo trentino | 37. Dai caffè: 5 persone (Bottegone) |
| 13. Una piazza | 38. Una via di S. Gimignano |
| 14. Giorno di festa alle Cascine (Firenze) | 39. La Festa della Vittoria - (Firenze, 3 novembre 1918) |
| 15. Motivo per cartolina ricordo (Trento, 1920) | 40. Case nel Ghetto di Siena |
| 16. La Fiera della S.S. Annunziata | 41. Siena - Il Campo |
| 17. La chiesa dei Frati (Giovedì Santo) | 42. La Chiesa |
| 18. A San Gimignano (veduta colle nubi) | 43. Roma - Il Teatro di Marcello |
| 19. Studio per ritratto (DARIO BETTI) | 44. Foro Romano |
| 20. Un palco del Teatro | 45. Un palazzo di S. Gimignano |
| 21. A San Gimignano (veduta colla gradinata) | |
| 22. Piazza Montanara - Roma | |
| 23. Mercantino - Firenze | |
| 24. La Fiera di San Frediano - Firenze | |
| 25. Or San Michele - Firenze | |

STEFANO ZUECH

46. Plastica in onore di Cainelli

OPERE DI GUSTAVO BORZAGA

Disegni a matita e a penna

1. Cornice con sei disegni

Le cucine
Il Cristo di Katzenau
La pialla
I letti dei Russi
Il gatto
Camerata N. 17

2. Cornice con sette disegni

Il posto
Schizzo di figura
» » »
» » »
» » »
Testa
Internati

3. Cornice con tre disegni

Giuseppe Bonetti
Baracca N. 17
Fantasmi di notte

4. Cornice con dieci xilografie

Ex libris Gertrude Wenter
» » Edith Fellner
» » Josef Bartke
» » Gustavo Borzaga
» » Ferdinando Linser
» » Filippo Heinz
» » Gertrude Wenter
» » Adolfin Bartke
» » Gius. Menestrina
Partecipazione Varner



GALLERIA

WOLF REMO

60-63. Fiori

(serie di quattro xilografie)

64-75. Lo zodiaco

(ciclo di dodici xilografie)

POLO GUIDO

76. Impressione di paese (guazzo)
77. Martignano (acquerello)
78. Paesaggio (guazzo)
79. Treni in corsa (disegno)
80. Vecchia Trento (disegno)
81. Vecchia Trento (disegno)
82. Vecchia Trento (disegno)
83. Cactea (disegno)

SALA IV

ZANELLA GIUSEPPE

- 84. Primavera (olio)
- 85. Trivio (olio)
- 86. Natura morta (olio)

COSTA DIEGO

- 87. Prima neve a Rovereto (olio)
- 88. Meriggio invernale a Serrada (olio)
- 89. Tormenta a Serrada (olio)

MARTINELLI ELIO

- 90. Autoritratto (olio)
- 91. Paesaggio (olio)
- 92. Rovereto (olio)

OPERE DI MARIA GIACOMONI

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1. Cristalli (olio) | 10. Ritratto di bambina |
| 2. Ritratto (olio) | 11. Ritratto di ragazza |
| 3. Zampognaro (pastello) | 12. Natura morta (olio) |
| 4. Natura morta (olio) | 13. Cipolle (olio) |
| 5. Nudo (olio) | 14. Cipolle (olio) |
| 6. Nudo sdraiato (olio) | dal 15 al 20: sei studi di nudo |
| 7. Autoritratto (olio) | dal 21 al 29: nove studi di figura |
| 8. Funghi (olio) | |
| 9. Funghi (olio) | |

GALLERIA

MERLET ERWIN

- 93. S. Francesco (xilografia)
- 94. Primavera a Varna (xilografia)
- 95. Ex libris (xilografia)
- 96. Ex libris (xilografia)
- 97. Ex libris (xilografia)

CASALINI GUIDO

- 98. Paesaggio (disegno)
- 99. Paesaggio (disegno)

MANFRINI TULLIO

- 100. Il Monumento alla Vittoria (xilogr.)
- 101. Xilografia

FOZZER ERALDO

- 102. Ritratto (gesso patinato)

ALBERTINI CARLO

- 103. Litografia
- 104. Acquaforte

BONACINA CARLO

- 105. Acquaforte
- 106. Cornice con tre disegni
- 107. Acquaforte

S A L A V

AMORTH GIUSEPPE

- 108. Paesaggio urbano (olio)

ANDRUSZKIEWICZ EUGENIA

- 109. Ritratto (olio)

SANDONA MARIO

- 110. L'Operà di Parigi (olio)
- 111. Campagna di Russia 1812 (olio)
- 112. Sobborghi di Milano (olio)

COLORIO BRUNO

- 113. Nudo (olio)
- 114. Paesaggio eritreo (olio)

LASTA ATTILIO

- 115. Inverno (olio)
- 116. Paesaggio (olio)

DALLABRIDA ANGELICO

- 117. Notturmo (olio)
- 118. Evocazione (olio)

PICCOLI ERNESTO

- 119. Città (olio)
- 120. Giardini pubblici (olio)
- 121. Città dall'alto (olio)

BALATA GIUSEPPE

- 122. Rovereto (olio)
- 123. La Madre del martire Damiano
Chiesa (olio)

ALBERTINI CARLO

124. Fiori (olio)

125. Composizione (olio)

BAROZZI MARIO

126. Ritratto della moglie (olio)

127. Natura morta (olio)

128. Giovane italiana (affresco)

GALLERIA

ZOBELE LINO

129. Testa di bambina (legno)

130. Diana (placchetta)

FILIPETTO GIOVANNI

131. Ritratto (gesso patinato)

BONAPACE ERMETE

132. Ritratto (marmo)

133. Bozzetto (gesso)

PRATI EDMONDO

134. Cavallo (bronzo)

BENETTI LIVIO

135. Ritratto (gesso patinato)

136. Ritratto (terracotta)

RIGATTI DAVIDE

137. S. Giovanni (marmo)

DEGANO UMBERTO

138. Bambina (medaglione)

139. Cristo (legno)

RIGATTI DAVIDE

140. Monumento commemorativo (frammento marmo)

FOZZER ERALDO

141. Cristo (gesso patinato)

PIFFRADER GIOVANNI

142. Deposizione (gesso patinato)

VICENTINI LUIGI

143. Montagna (olio)

144. Lago alpino (pastello)

BONACINA CARLO

145. Paesaggio (olio)

146. Atleti (olio)

147. Paese in collina (olio)

CASALINI GUIDO

- 148. Paesaggio trentino (olio)
- 149. Composizione (olio)
- 150. Natura morta (olio)

PANCHERI GINO

- 151. Paesaggio (olio)
- 152. La floraia (olio)
- 153. Paesaggio (olio)

DEPERO FORTUNATO

- 154. Natura accesa (olio)
- 155. Natura meccanica (olio)
- 156. Controluce in rosso (olio)

CASETTI VITTORIO

- 157. Ritratto (olio)
- 158. Paesaggio (olio)

MORANDEL PIER PAOLO

- 159. Falciatore



SALONE

P R E M I « A L A F A S C I S T A »
G I A N N I C A P R O N I

ARMANDO

Ala Fascista (lirica)

BONACINA CARLO

Ala Fascista (tempera)

BONAPACE ERMETE

Ala Fascista (tre bozzetti in gesso)

COLORIO BRUNO

Ala Fascista (tempera)

DEPERO FORTUNATO

Ala Fascista (arazzo)

- FOZZER ERAIDO
Ala Fascista (gesso patinato)
- IRAS BALDESSARI ROBERTO
Ala Fascista (olio)
- LUTZ ROMANI EDITTA
Quattro disegni per Gianni Caproni
- NICOLUSSI GEDEONE
Ala Fascista (gesso patinato)
- POLA MARCO
CA 100 (lirica)
- POLO GUIDO
Vibrazioni aviatorie (gli spazi - le vette
- il mare - la guerra)
(ciclo di quattro disegni)
- SANDONA MARIO
Legionari assaliti da negri
aeroplani Caproni in vista (olio)
- SIMEONI ANTONIO
« Senza cozzar dirocco »
(Bozzetto per vetrata)
- ZANELLA GIUSEPPE
Ala Fascista (olio)
- ZOBELE LINO
Ala Fascista (gesso)

ELENCO DEGLI ESPOSITORI



ALBERTINI CARLO

PITTORE

Abita a Trento.

AMORTH GIUSEPPE

PITTORE

Abita a Rovereto.

ANDRUSZKIEWICZ EUGENIA

PITTRICE

Abita a Rovereto.

BALATA GIUSEPPE

PITTORE

Abita a Rovereto - Nato a Tiarno di Sopra il 29 marzo 1879.

BALDESSARI IRAS

PITTORE

Abita a Rovereto - Nato a Rovereto nel 1894 - Ha esposto alle seguenti Esposizioni: Esposizione d'Avanguardia Faenza 1917; Esposizione permanente Milano 1918; Esposizione personale, Galleria Cova, Milano 1919; Esposizione personale, Galleria Vitelli, Genova 1919; Esposizione italiana, Parigi 1919; Esposizione personale, Padova 1920; Jurifreie, Hamburger Kunstverein, Amburgo 1925; Esposizione personale, Casa d'Arte Bragaglia, Roma 1926; Associazione Belle Arti, Trieste 1926; I^a Mostra d'Arte istriana, Pola 1926; Esposizione Sindacato fascista belle arti, Venezia 1927; Esposizione delle Tre Venezie, Padova 1927; Mostra del paesaggio italico, Bologna 1927; Esposizione Palazzo Pesaro, Lido Venezia 1927; Esposizione personale, Galleria Dott. Störi, Zurigo 1930; Exposition de la gravure italienne contemporaine, Bibliothèque Nationale Parigi 1930; Esposizione d'incisione, Museo Magdeburgo 1930; Esposizione personale, Galleria Aktuarius, Zurigo 1930; Esposizione del Sindacato Laziale belle arti, Gruppo di opere, Roma 1930; Esposizione personale, Galleria J. Nickerk L'Aja (Olanda) 1931; Esposizione personale, Galleria M. Kunde, Amburgo 1931; Esposizione personale, Kunstverein Baden-Baden 1932; Esposizione internazionale Biennale, Venezia 1934; Kunstverein, Amburgo 1934; Esposizione italiana, Berlino 1934; Esposizione Nazionale Quadriennale, Roma 1935; Mostra personale, Galleria Pesaro, Milano 1935; Mostra personale, Trento 1936; Mostra personale Casa d'Arte, Varese, 193; Biennale Bolzano 1936; Personale, Rovereto 1937; Mostra Universale, Parigi 1937.

BAROZZI MARIO

PITTORE

Abita a Rovereto, Corso Vitt. Em. III, 14 - Nato a Rovereto l'11 maggio 1891 - Ha esposto alle Mostre Roveretane e alla Sindacale della Venezia Tridentina in Trento 1933-1935 e a Bolzano 1936.

BENETTI LIVIO

SCULTORE

Abita a Trento.

BONACINA CARLO

PITTORE

Abita a Cles - Nato a Padova il 29 settembre 1905 - Ha esposto alla XVI^a, XVII^a e XX^a Biennale Internazionale d'Arte a Venezia; I^a e II^a Quadriennale Romana in Roma; alla Interprovinciale Nazionale di Firenze 1933; all'Internazionale d'Arte Sacra di Padova 1932; alla Mostra del Quarantennio della Biennale di Venezia 1935; alla II^a, III^a, IV^a e V^a Sindacale Lombarda in Milano; alla III^a e IV^a Sindacale di Trento; alla V^a Sindacale di Bolzano; Concorso affreschi della XX^a Biennale di Venezia; alla Mostra Nazionale del Bianco e Nero in Milano 1932; alla Mostra dell'Incisione italiana in Ungheria 1937.

BONAPACE ERMETE

SCULTORE

Abita a Trento, via dei Mille, 16 - Nato a Mezzolombardo il 24 marzo 1887 - Ha esposto a « Mostra Estiva », Vienna 1911; all'Esposizione Amici dell'Arte, Torino 1914; Mostra personale a Trento 1925; a Bolzano 1927; Sindacale della Venezia Tridentina a Trento 1928-1930-1933-1935 e alla Biennale di Bolzano 1936.

BONAZZA LUIGI

PITTORE

Abita a Trento, via Bolghera.

CASALINI GUIDO

PITTORE

Abita a Rovereto, via Roma, 3 - Nato a Bolzano l'8 luglio 1899 - Ha esposto alla I^a Mostra d'Arte Trentina, Rovereto 1922; alla Biennale di Bolzano 1922-1924-1936; I^a Mostra Sin-

dacale, Trento 1928; I^a Mostra d'Arte d'Avanguardia, Trento 1929; Esposizione internaz. d'Arte Sacra, Padova 1931; Mostra personale sala M. Bianchi, Padova 1931; Esposizione Ca' Pesaro, Venezia 1928-1931; III^a Mostra d'Arte Triveneta Padova 1932; I^a Esposizione Nazionale, Firenze 1933.

CASETTI VITTORIO

PITTORE

COLORIO BRUNO

PITTORE

Abita a Trento, via Amicis, 5 - Nato a Trento il 9 settembre 1911 - Ha esposto a Roma (personale) nel 1937.

COSTA DIEGO

PITTORE

Abita a Rovereto - Nato a Rovereto l'8 dicembre 1897 - Ha esposto a Trento, Rovereto e a Bolzano.

DALLABRIDA ANGELICO

PITTORE

Abita a Mezzolombardo (Trento) - Nato a Caldonazzo il 18 agosto 1874 - Ha esposto alle Sindacali della Venezia Triestina in Trento 1928-1930-1933-1935 e alla Biennale di Bolzano 1936.

DEGANO UMBERTO

SCULTORE

Abita a Trento, via Tomaso Gar, 16 - Nato a S. Fior di Treviso il 17 febbraio 1893 - Ha esposto all'Esposizione Internazionale Industrie di Roma 1922; Esposizione Nazionale di Milano 1921; Esposizione Generale del Commercio di Venezia 1922; Esposizione d'Arte di Firenze 1923; Mostra Sacra di Aquila 1928; alla Sindacale di Trento 1935 e alla Biennale di Bolzano 1936.

DELAGO MARIA

SCULTRICE

Abita a Bolzano, via Museo, 11 - Nata a S. Leonardo nel 1902 - Ha esposto alla Biennale di Bolzano 1932; a Firenze nel 1936; a Milano nel 1935; a Roma nel 1932.

DEPERO FORTUNATO

PITTORE

Abita a Rovereto - Dal 1913 al 1924 partecipò tra Mostre regionali, nazionali ed estere a 52 esposizioni; Mostra personale alla Mondiale di Parigi 1925; Mostra d'Arte Italiana a Chicago, New York, Washington 1926; Mostra del Teatro Internazionale, New York 1926; I^a Mostra del Novecento, Milano 1926; Biennale Internazionale di Venezia 1926-1936; 7 Mostre personali a New York 1929-1930; I^a Quadriennale Nazionale di Roma 1931; V^a Triennale di Milano 1933; I^a Mostra Nazionale di Plastica Murale a Genova 1934; Mostra personale alla Biennale Internazionale di Venezia 1932; Personale alla Grande Mostra Futurista alla Galleria Bernheim Jeune di Parigi 1935; Mostra Sindacale d'Arte di Trento 1935; Biennale di Bolzano 1936.

DISERTORI MARIO

PITTORE

Abita a Venezia - Nato a Trento il 6 ottobre 1896 - Ha esposto alla Biennale di Venezia 1930-1936; alla Mostra Commemorativa della Biennale di Venezia 1935; alla Quadriennale Romana a Roma 1935; alla Mostra Internazionale di Arte Sacra a Padova 1932; alle Sindacali di Venezia, Padova e Trento.

ECCEL VIGILIO

PITTORE

Abita a Trento.

EGOESI ANNI

PITTRICE

Abita a Merano.

FILIPETTO GIOVANNI

SCULTORE

Abita a Rovereto, via Tommaseo, 2 - Nato a Farra di Soligo nel 1885 - Ha esposto alla Mostra internazionale di Arte a Roma 1914; alla Sindacale, Trento 1935; alla Biennale, Bolzano 1936.

FOZZER ERALDO

SCULTORE

Abita a Trento, via Cervara, 2 - Nato a Trento il 13 giugno 1908 - Ha esposto alla Biennale di Bolzano 1934-1936; alle Sindacali della Venezia Tridentina in Trento 1933-1935; alle Mostre del G.U.F. 1931-1932.

LASTA ATILIO

PITTORE

MAHLKNECHT GIUSEPPE

PITTORE

Abita a Merano - Nato a Bolzano il 21 settembre 1886 - Ha esposto a Trento, Bolzano, Merano, Monaco.

MARTINELLI ELIO

PITTORE

Abita a Rovereto.

MANFRINI TULLIO

INCISORE

Abita a Rovereto.

MERLET ERVINO

PITTORE

Abita a Bolzano.

MORANDELL PIER PAOLO

PITTORE

NICOLUSSI GEDEONE

SCULTORE

Abita a Trento.

PANCHERI GINO

PITTORE

Abita a Trento, via Birri, 4 - Nato a Trento il 23 agosto 1905 - Ha esposto alla Mostra d'Arte d'Avanguardia a Milano 1928; alla Mostra dell'Avanguardia Artistica a Trento 1929; alla Mostra personale «Galleria Milano» a Milano 1930; Personale a Trento 1930-1934-1936; Quadriennale romana a Roma 1931; alla Galleria Pesaro in Milano; alla «Mostra del Bambino nell'Arte» 1931; alla Biennale Internazionale di Venezia 1932-1936; alla Trieneta di Padova 1932; alla Interregionale Nazionale di Firenze 1933; alle Sindacali della Venezia Tridentina in Trento 1931-1933-1935; alla Biennale di Bolzano 1934-1936; alla Mostra del Quarantennio della Biennale di Venezia 1935; alla Galleria del Milione, Milano 1936.

PICCOLI ERNESTO

PITTORE

Abita a Rovereto, corso Vitt. Em. III - Nato a Rovereto il 9 luglio 1909 - Ha esposto alla Biennale di Bolzano 1934-1936; alla Sindacale Trentina 1933-1935.

POLO GUIDO

PITTORE

Abita a Trento, via Mariani, 3 - Nato a Borgo Valsugana il 21 novembre 1898 - Ha esposto alla Sindacale della Venezia Tridentina in Trento 1928-1930-1933-1935; alla Biennale di Bolzano 1934-1936; Intersindacali Trivenete di Padova 1927-1929-1932; alla Mostra d'Avanguardia Artistica di Trento 1929; alla Ca' Pesaro di Venezia 1923-1925-1926-1932; alla Nazionale del Paesaggio di Bologna 1929; alla Mostra dell'incisione italo-francese di Bordeaux 1932; alla Mostra di disegni di artisti italiani contemporanei alla R. Accademia di Belle Arti di Firenze 1936; all'Autunnale d'Arte del Circolo Artistico Meranese di Merano 1936; Personale a Trento 1936; Casa d'Arte Iva; XVIII^a Esposizione Sociale degli Acquarellisti Lombardi di Milano 1937.

PRATI EDMONDO

SCULTORE

Abita a Caldonazzo - Nato a Paisandu il 15 agosto 1890 - Ha esposto al 100° Voltiano a Como 1927; Sindacale di Trento e Bolzano; XX^a Biennale di Venezia 1936.

PIFFRADER GIOVANNI

PITTORE E

SCULTORE

Abita a Bolzano, via Vintola, 13 - Ha esposto alla Biennale di Bolzano 1936.

RIGATTI DAVIDE

SCULTORE

Abita a Trento, via Fratelli Fontana - Ha esposto a Innsbruck, Napoli, Trento, Roma, Bolzano.

ROMANI LUTZ EDITH

PITTRICE

Abita a Termeno - Nata a Kufstein il 18 giugno 1894 - Ha esposto alle Biennali di Bolzano e ad altre Mostre.

SANDONA MARIO

PITTORE

Abita a Villa Lagarina (Rovereto).

SIMEONI ANTONIO

PITTORE

Abita a Bolzano, via S. Maddalena, 3 - Nato a Rivoli il 9 luglio 1884 - Ha esposto alla Mostra del Garda a Gardone 1921; alle Sindacali della Venezia Tridentina in Trento e Bolzano; alla Triveneta di Padova 1932; alla interregionale Nazionale di Firenze 1933; Mostra personale a Brescia 1928; a Torino 1930-1932; a Merano 1933-1934.

SOCIN TULLIA

PITTRICE

Abita a Bolzano, via Regina Elena, 20 - Nata Bolzano - Ha esposto alla Interregionale di Firenze 1933; alla Sindacale di Padova 1930; di Venezia 1929; di Trento 1932-1935-1937; di Bolzano 1929-1931-1933-1936; di La Spezia 1936.

STAFFLER GIOVANNI

PITTORE

Abita a Bolzano.

STOLZ IGNAZIO

PITTORE

Abita a Bolzano, via Leon. da Vinci, 4 - Ha esposto alla Sindacale di Trento 1935 e alla Biennale di Bolzano 1936.

TELFNER GIUSEPPE

PITTORE

Abita a Gudon - Nato a Merano il 23 agosto 1874 - Ha esposto a Bolzano, Merano, Innsbruck, Vienna e Monaco.

TICO' ALCIDE

SCULTORE

Abita a Rovereto, via Conciatori, 10 - Nato a Trento l'11 dicembre 1911 - Ha esposto alla II^a Sindacale Trentina in Trento 1930; alla Mostra d'Arte del G.U.F. di Trento 1931; alla Triveneta di Padova 1932; alla Biennale di Bolzano 1934; alla Sindacale di Trento 1933-1935; Mostra d'Avanguardia Artistica di Milano 1928; Mostra d'Arte Sportiva di Roma (per la XI^a Olimpiade); alla Biennale di Bolzano 1936.

VICENTINI LUIGI

PITTORE

Abita a Padova - Nato a Nomi nell'agosto 1901 - Ha esposto a tutte le Sindacali di Trento e Bolzano; Mostre personali a Trento, Bolzano, Milano e Cortina d'Ampezzo.

WEBER TYROL GIOVANNI

PITTORE

Abita a S. Paolo Appiano.

WOLF REMO

PITTORE

Abita a Trento, via Grazioli, 6 - Nato a Trento il 29 febbraio 1912 - Ha esposto alla Sindacale della Venezia Triestina in Trento 1933-1935; al Circolo Artistico, Merano 1935; alla Biennale di Bolzano 1936; Mostra personale a Trento Casa d'Arte (Iva) 1936.

ZANELLA GIUSEPPE

PITTORE

Abita a Rovereto - Nato a Rovereto il 7 maggio 1881 - Ha esposto a varie esposizioni a Rovereto; alle Sindacali di Trento; alla Triveneta di Padova.

ZOBELE LINO

SCULTORE

Abita a Carbonare - Nato a Carbonare il 24 novembre 1909.

ZUECH STEFANO

SCULTORE

Abita a Trento.



FORTUNATO DEPERO

Plastico Campari



ARTE PUBBLICITARIA



CONCORSI CARTELLONISTICI

1. S. A. DAVIDE CAMPARI DI MILANO PER UN CARTELLO DI PROPAGANDA AL «*CAMPARI SODA*»
2. S. A. «MICHELIN ITALIANA» DI MILANO, PER UN CARTELLO ISPIRATO AL «*PNEUMATICO STOP*»
3. S. A. «SCAC» DI MORI (TRENTINO) PER UN CARTELLO ISPIRATO AI «PALI CENTRIFUGATI IN CEMENTO ARMATO»
4. SOCIETA NAZIONALE DELL'ALLUMINIO (SEDE DI MORI, PER UN CARTELLO DI PROPAGANDA AI LORO PRODOTTI
5. DITTA F. COSTA DI ROVERETO PER UN CARTELLO DI PROPAGANDA A SUOI PANNELLI DI GRANONE AD USO MANGIME

6. IL SINDACATO AGRICOLO INDUSTRIALE DI
TRENTO (S. A. I. T.) PER UN CARTELLO DI
PROPAGANDA PER LA DIFFUSIONE DI PRO-
DOTTI AGRICOLI; OPPURE PER UN CARTELLO
PER L'AFFLUENZA DEI CONSUMATORI AGLI
SPACCI DELLA «SAIT»

7. DITTA EUGENIO LUBICH DI TRENTO PER UN
CARTELLO ISPIRATO AI «*CARBONI LUBICH*»

8. DITTA CLAUDIO CAVAZZANI DI TRENTO
PER UN CARTELLO ISPIRATO ALLA SUA
«*BOTTEGA DEL VINO*»

OPERE PARTECIPANTI
AI CONCORSI CARTELLONISTICI

S. A. DAVIDE CAMPARI

Cartelli concorrenti N. 16

S. A. MICHELIN ITALIANA

Cartelli concorrenti N. 5

S. A. SCAC DI MORI

Cartelli concorrenti N. 10

SOCIETA NAZIONALE DELL'ALLUMINIO

Cartelli concorrenti N. 2

DITTA F. COSTA DI ROVERETO

Cartelli concorrenti N. 5

SINDACATO AGRICOLO INDUSTRIALE DI TRENTO
DI TRENTO

Cartelli concorrenti N. 2

DITTA EUGENIO LUBICH

Cartelli concorrenti N. 9

DITTA CLAUDIO CAVAZZANI

Cartelli concorrenti N. 5

ENTE PROVINCIALE DEL TURISMO DI TRENTO

1. STAND PLASTICO DI FOTOMONTAGGI PER LA PROPAGANDA TURISTICA DEL TRENTINO:

- eseguito per la Fiera Campionaria di Padova
- ideato dal pittore *Depero*
- eseguito dalla ditta *Piccolroazz* di Rovereto
- fotomontaggi dei *Fratelli Pedrotti* di Trento

2. GRUPPO DI STAMPATI TURISTICI:

- Cartello Roncegno - pieghevoli Cavalese, Roncegno - etichette d'albergo - pieghevoli Dolomiti, Torbole, Comano, Campiglio, ecc.
- Tempera originale del pittore Carlo Segatta

3. G R U P P O S C A C

- Otto acquarelli del pittore Ernesto Armani per pali decorativi SCAC
- Tre tavole del pittore Carlo Lenhart
- Due plastici dell'architetto Adalberto Libera

G R U P P O « D E P E R O »

1. Copertina di «VANITY FAIR» - New York
luglio 1930
2. Copertina della Rivista «Il 1919» - Milano
febbraio 1919
3. Copertina della rivista illustrata del «Popolo d'Italia»
febbraio 1932
4. Copertina della rivista illustrata del «Popolo d'Italia»
settembre 1926
5. Copertina della rivista «Movie Makers» - New York
dicembre 1929
6. Copertina della Rivista «Il 1919» - Milano
7. Copertina della rivista illustrata del «Popolo d'Italia»
aprile 1935
8. Copertina della rivista illustrata del «Popolo d'Italia»
ottobre 1928
9. Bozzetto di copertina per la rivista illustrata del «Popolo d'Italia»
10. Idem originali a tempera
11. a) Originale bianco e nero per la ditta «Komarek»
b) Copertina per la rivista «Sparks» di New York
12. a) Copertina catalogo della ditta «Verzocchi» di Milano
b) Cartello per evaporatori Wedeking - Genova
c) Cartolina pubblicitaria per la ditta Presbitero (bozze di stampa) inedita.
13. a) Bozzetto per copertina «Lana Rossi» (originale tempera)
b) «Buona Pasqua» per l'Unica di Torino.
14. a), b), c), d) Quattro bianchi e neri «Campari» (riproduzioni)

15. Cartello per « *Vini d'Italia* » - ditta Cavazzani di Bolzano -
(tempera originale)
16. Tavola per « *Caffè Cirio* » riproduzione colorata
17. Cartello in bianco e nero per l'O.N.B. di Trento
18. Cartello murale per la Società Nazionale Gazometri di Milano
19. Plastico per la ditta « *Davide Campari* »

GRUPPO DE ZULIAN CARLO.

— Dieci tavole turistiche

GRUPPO MERLET ERVINO

— Guncinà - Val Gardena - San Martino di Castrozza - Settimana Alto Adige - Cuoio Maramut - Sciolina Sohm - Un negozio di stoffe - Frutta dell'Alto Adige - Guida dell'Alto Adige.

L I B R O . E D I Z I O N I
M A N O S C R I T T I



COLLEZIONE DELLA RIVISTA « *TRENTINO* »

COLLEZIONE DELLA RIVISTA « *NEVE E GHIACCIO* »

COLLEZIONE DELLA RIVISTA « *ENROSADIRA* »

EDIZIONI DELLA RIVISTA « *TRENTINO* »

- Martiri ed Eroi Trentini
- Soldati Italiani nella Russia in Fiamme
- Per l'Italia Immortale Cesare Battisti, la sua terra, ecc.
- Cesare Battisti nel pensiero degli Italiani
- Lontano
- Ricordando gli altri
- Fascismo Idea Universale
- Le ultime poesie di G. B. E.
- Visioni Alpine I°
- » » II°
- » » III°
- Cesare Battisti (numero unico)
- Rovereto e la Val Lagarina in guerra
- Le gesta di guerra degli Alpini trentini

QUADERNI :

- Trento
- Umberto Moggioli
- E. G. Armani
- Paolo Orsi
- Disegni e ricordi di Tullio Garbari
- Il pittore Luigi Pizzini
- Ritratti polacchi di artisti trentini
- Giovanni Segantini
- Acquarello di G. B. E.
- Pancheri 1936
- Castello del Buon Consiglio

- Giovanni Prati
- Il Carducci e la verità
- Codici musicali di trentini nel '400
- Strumenti musicali trentini antichi e moderni
- Spagnoletta - Canzone popolare
- Giuseppe Terrabugio
- Trento, 31 agosto XIII
- Istituto Università Italiana ad Innsbruck
- La storia e l'uomo
- Battisti nel servizio informazioni
- Un incontro fra Fogazzaro e Battisti
- Nel decennale della morte di B. Bezzi
- La guerra in alcune lettere di E. Bezzi
- Per il raduno della « Dante Alighieri »
- Vittoria
- Un progettato sconfinamento in Giudicarie
- Il riscatto della terra in Val d'Adige
- Un biennio di attività erboristica
- Il progetto di sistemazione dell'Ospedale di Trento
- Assistenza all'infanzia abbandonata
- Assistenza alla Maternità ed infanzia
- Lineamenti statistici trentini
- Il problema dello spopolamento alpino
- Lo spopolamento montano della Venezia Tridentina
- Vicende della proprietà terriera
- Fatti e problemi di frutticoltura
- I refettori materni della Provincia di Trento
- Suolo coltivabile di Aziende agricole
- Note sulla consistenza zootecnica del Trentino
- Gli slavini di Marco e il loro rimboschimento



STABILIMENTO TARENTINO DI ARTI GRAFICHE

- Gazzetta del Turismo
- Vie Latine
- Ai Cavalieri del Lavoro
- L'acquedotto della Città di Trento, 1926
- Dolomiti - Val d'Adige - Garda
- Attività della Venezia Tridentina
- Guglielmo Ranzi e il monumento a Dante
- Fatti, uomini e cose delle Giudicarie nel Risorgimento
- Katzenau
- Il sacrificio delle donne trentine
- Artisti trentini all'estero
- Il miele

- Giovanni Prati
- Con gli sci a Madonna di Campiglio
- Guida del Museo del Risorgimento
- Luci nel buio
- Funghi mangerecci e velenosi
- Trattato completo di apicoltura
- Museo di storia naturale
- Assicurazione contro le malattie
- Il Battaglione della R. G. di F. nel Trentino
- Programma del VI° Congresso dei Cavalieri del Lavoro
- Inventario dei monumenti iconografici d'Italia
- Storia della « Brigata Acqui »
- 4^a Legione territoriale della R. G. di F.
- Strenna dell'Alto Adige 1899
- » » » 1900



COLLANA DEL MUSEO DEL RISORGIMENTO

- Il processo dei Fratelli Sartena
- Carteggio di Oreste Baratieri
- Pagine di guerra di Legionari trentini
- L'irredentismo nelle lotte politiche
- La lotta nel Trentino per l'unità



EDIZIONI « ESPERIA »

- Alla conquista dell'Impero
- Guida illustrata del Duomo di Trento (2^a edizione)
- Inventari e registi degli archivi parrocchiali della Val di Sole - Vol. I la Pieve di Ossana
- Memorie di Tesino
- Il Vescovo di Trento e il Governo austriaco durante la guerra europea
- Cenni sull'attività industriale nel Trentino nell'anno 1935
- Il Trentino e le sue possibilità industriali (1936)
- Trattato di pedagogia politico-militare
- La scuola sul piano dell'Impero
- Polemiche e battaglie per la scuola fascista
- La valorizzazione delle Colonie da parte del Fascismo

EDITORE CESARE RATTA BOLOGNA

- Gli adornatori del libro
(IX volumi - favoriti gentilmente dalla Sovrintendenza alle Belle Arti di Trento)
- Florilegio artistico
- Congedo

G R U P P O « R E M O W Ö L F »

- Copertina «La vita interiore di Ignazio Seipel» di Mario Bendiscioli
- Copertina «Romanesimo e Germanesimo» di Mario Bendiscioli
- Copertina e illustrazioni «I santi Segni» di Romano Guardini
- Copertina «I contrafforti» di Guido Manacorda
- Copertina e illustrazioni «Zodiaco librario» dell'Istituto di propaganda Libreria
- Copertina e illustrazioni «Relazione 1919-1937 dell'O.N.A.I.R.
- Illustrazioni «Ricordando gli altri» di Guido Regis
- Illustrazioni «Le danaidi» di Matteo Nardelli
- Illustrazioni «Antologia dei Poeti Trentini» A. XIV
- Illustrazioni «Antologia dei Poeti Trentini» A. XV

ANTOLOGIA DEI POETI TRENTINI

A. XIV

Edizione del Sindacato Autori e Scrittori

ANTOLOGIA DEI POETI TRENTINI

A. XV

Edizione del Sindacato Autori e Scrittori

RIVISTA DI STUDI TRENTINI

ELENCO DEGLI SCRITTORI E DELLE OPERE

- AGOSTINI SILVIO — *Con gli sci a Madonna di Campiglio*
- ALPHANDERY E. — *Trattato completo di Apicoltura*
- AMBROSI GIOVANNI — *Istituzione dell' Università Italiana ad Innsbruck*
- ANGELINI BRUNO — *Sub Divo*
— *Voci e richiami*
- ANGELINI PIER-LUIGI — *Parole di prova*
- BATTISTI ERNESTA — *La Storia e l'Uomo*
— *Un'incontro fra Fogazzaro e Battisti*
— *Nel decennale della morte di B. Bezzi*
— *La guerra e alcune lettere di E. Bezzi*
— *Cesare Battisti nel pensiero degli italiani*
- BAZZANELLA GIOACHINO — *Memorie di Tesino*
- BAZZANI GAETANO — *Soldati italiani nella Russia in fiamme - 1915-1920*
- BELZONI MANLIO — *Ritratti polacchi di artisti trentini*
— *Giovanni Segantini*
— *Acquarelli di G. B. Emert*
— *Pancheri 1936*
— *Il riscatto della terra in Val d'Adige*
- BENDISCIOLI MARIO — *Germanesimo e Romanesimo*
— *La vita interiore di Ignazio Seipel*
(Edizioni Morcelliana - Brescia)
- BIASIORI GIUSEPPE — *Memorie di Tesino*
- BRANCACCIO NICOLA — *Storia della Brigata Acqui*
- BRESADOLA GIACOMO — *Funghi mangerecci e velenosi*
- CEOLA MARIO — *Le difese permanenti e campali austriache della zona di Riva*
— *Trento e i suoi forti*
— *Settant'anni di irredentismo perginese*
- CICCOLINI GIOVANNI — *Inventari e registi degli archivi parrocchiali della Val di Sole*
- CIMADOM CARLO — *Parole morte e parole vive*
- COSTA DIEGO — *Elementi per il giudizio di un quadro*
- DALLA FIOR GIUSEPPE — *Un biennio di attività erboristica*

- | | |
|-------------------|---|
| D'ANNA CARLO | — <i>Assistenza all'infanzia abbandonata</i>
— <i>L'assistenza alla Maternità e Infanzia</i>
— <i>I refettori Materni nella provincia di Trento</i> |
| DE CARLI GIULIO | — <i>Lineamenti storici della civiltà italiana</i>
— <i>La nuova stazione di Trento</i> |
| DE MARTINO EMILIO | — <i>Luci sulla neve</i> |
| DEPERO FORTUNATO | — <i>Depero - Futurista</i> (Editore Dinamo Azari)
— <i>Liriche radiofoniche</i>
— <i>Numero Unico - Umberto Boccioni</i>
— <i>Numero Unico - S. E. Marinetti nel Trentino</i>
— <i>Numero Unico - Campari 1931</i>
— <i>Numero Unico - Festa dell'Uva a Rovereto</i>
— <i>Bilancio 1913-1936</i>
— <i>Officina d'arte fascista Depero</i> |
| DISERTORI BEPPINO | — <i>Saggio di Fisiologia del liquido cerebro-spinale</i> |
| EMERT G. B. | — <i>Disegni e ricordi di T. Garbari</i>
— <i>Il pittore L. Pizzini</i>
— <i>Giovanni Prati</i>
— <i>Le ultime poesie</i>
— <i>Liriche</i>
— <i>L'infinito (commento)</i> |
| FERRARI ORESTE | — <i>Cesare Battisti, la sua terra e la sua gente</i>
— <i>Martiri ed Eroi Trentini</i> |
| FIORIO LIVIO | — <i>Lineamenti statistici Trentini</i>
— <i>Il problema dello spopolamento alpino</i>
— <i>Lo spopolamento montano della Venezia Tridentina</i>
— <i>Gli slavini di Marco</i> |
| FLORIANI GIACOMO | — <i>Fiori de montagna</i> |
| FRIZZI GIUSEPPE | — <i>Alla conquista dell'Impero</i> |
| GAGLIARDI ENRICO | — <i>Paolo Orsi</i> |
| GALVAGNINI MANLIO | — <i>Neve di montagna</i>
— <i>Primi canti</i> |
| GEROLA GIUSEPPE | — <i>Il Castello del Buon Consiglio</i>
— <i>Artisti trentini all'estero</i> |
| GRAZIOLA ENRICO | — <i>Elevazione</i>
— <i>Sonatina</i>
— <i>L'offerta</i> 1 ediz. - II ediz.
— <i>Il fumo e la nuvola</i> |

- GUARDINI ROMANO — *I santi Segni*
(Edizioni Morcelliana - Brescia)
- JORIS ROMANO — *Katzenau*
- LAZZERI LUIGI — *Poesia*
- LESSI MICHELE — *Guida illustrata del Duomo di Trento*
- LUNELLI ITALO — *Riforma costituzionale fascista*
- LUNELLI RENATO — *I codici musicali tridentini del '400*
— *Strumenti musicali trentini antichi e moderni*
— *La Spagnoletta*
- MANACORDA GUIDO — *I contrafforti*
(Edizioni Morcelliana - Brescia)
- MANINCOR (DE) GIUSEPPE — *Guida del Museo del Risorgimento trentino*
- MARCHETTI TULLIO — *Cesare Battisti nel servizio informazioni*
— *Un progettato sconfinamento armato in Giudicarie*
— *Fatti, uomini e cose delle Giudicarie nel Risorgimento*
— *Luci nel buio*
- MIRAMONTI G. B. — *Il sacrificio delle Donne Trentine*
- MOSNA EZIO — *Trento*
— *Cesare Battisti*
— *Visioni alpine*
- NARDELLI MATTEO — *Fascismo idea universale*
— *Il giardino di Rose*
— *Dall'Impero di Roma all'Impero Fascista*
— *Le Danaidi*
- NOVASCIO DINO — *La stenografia Littoria*
- Opera Naz. di Assistenza
all'Italia Redenta — *Chirone*
— *Manuale di coltura popolare*
— *Relazione 1919-1937*
- PEDROTTI PIETRO — *Il processo dei Fratelli I. e G. Sartena*
— *I Fratelli Bronzetti*
- PILATI MARCELLO — *Arrampicare*
- PIOVAN CARLO — *Umberto Moggioli*
- POLA MARCO — *Il gallo sul campanile*
- POLONSKAJA NINA — *Le rose rosse* (disegni di Aloj)

PRATI RAFFAELLO	— <i>Il mistero di S. Vigilio</i>
PREVOST - RUSCA PIER ANTONIO	— <i>Rovereto nella guerra mondiale</i>
RAFFAELLI ALVERIO	— <i>Le favole del Natale e della Befana</i> — <i>I figli della terra</i> — <i>Lo scapolo galante</i> — <i>Il posto al sole</i>
RASMO NICOLÒ	— <i>Venezia Tridentina - Guida iconografica</i>
REGIS GIULIO	— <i>Ricordando gli altri</i>
RIZZI BICE	— <i>Carteggio di Oreste Baratieri</i> — <i>Pagine di guerra e della vigilia</i>
ROSSARO ANTONIO	— <i>E. G. Armani</i>
RUATTI GIUSEPPE	— <i>Vicende della proprietà terriera</i> — <i>Fatti e problemi di frutticoltura</i> — <i>Suolo coltivabile ed aziende agricole</i> — <i>Note sulla consistenza zootecnica del Trentino</i>
SANDONA AUGUSTO	— <i>L'irredentismo nelle contese diplomatiche italo-austriache</i>
SORGENTI NINO	— <i>Con la spada e col cuore</i>
STEFENELLI NOEMI	— <i>Lontano</i>
VITTORI NORA	— <i>I ritmi di Penelope</i> — <i>Verso la redenzione</i>
VITTORI VITTORE	— <i>Il Carducci e la verità</i>
WAIZ ALFONSO VALENTINO	— <i>Con gli sci a Madonna di Campiglio</i>
ZANOLINI VIGILIO	— <i>Il vescovo di Trento e il governo austriaco durante la guerra europea</i>
ZIEGER ANTONIO	— <i>La lotta del Trentino per l'unità e l'indipendenza</i>
ZOTTI MIRIO	— <i>Il miele</i>
ZUCCA PIETRO	— <i>I corsi di avviamento professionale nella Venezia Tridentina</i>

P O E S I E M A N O S C R I T T E

- ALESSANDRINI (DEGLI)
TERESITA — *El dedal de me mama*
- ANDRUSZKIEWICZ
EUGENIA — *Io non sò chi tu sia*
— *Montagne*
— *Incontro*
— *I montanari*
— *Idillio della Maternità*
- ANGELINI BRUNO — *Sguardo del Duce*
- CATTANI UMBERTO — *Quando el cor el vol cantar*
— *Tristezza*
- DEPERO FORTUNATO — *La pianta umana*
— *Il salice*
— *Il mugo*
— *Il pesco*
— *Tronco superstite*
- EMERT G. B. — *Chiesa antica di convalle*
- FALZOLGHER NEDDA — *Tregua*
— *Miraggio*
- FIUMI LIONELLO — *Pena*
- GAIFAS ENRICO JUN. — *Alla periferia*
— *Alba sul colle*
- GALVAGNINI MANLIO — *Ad un Trentino caduto in Africa Orientale*
- GOIO AUGUSTO — *Lo specchio*
- NARDELLI MATTEO — *Il tempo*
- POLA MARCO — *Batteria Battisti* (xilografie di R Wolf)
— *Strada*
— *Paese*
— *Ca 100*
- PRATI RAFFAELLO — *Aeroplano sulle Alpi*
- RAFFAELLI ALVERIO — *Dall'invito all'Amica*
— *Vocazioni andate a male*
— *Bella signora*
— *Reduci silenziosi*
- RIGHI RICCARDO — *Io*
— *Visione*
— *A una fanciulla*
- SALVAGNI ABRAMO — *Un po' di sole*
— *Madonna di Campiglio*
— *Voci della vita*

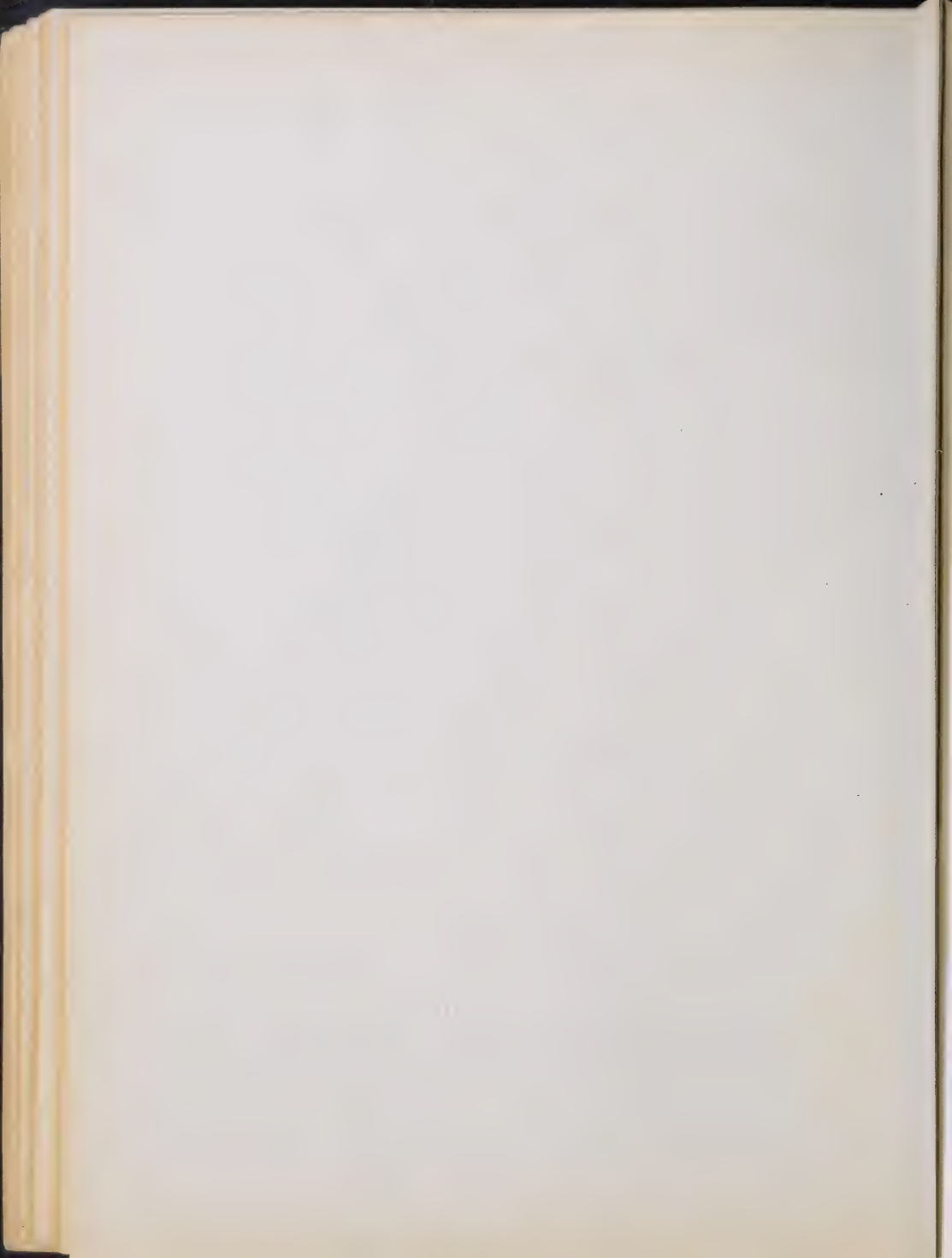
- SANDONA DOMENICO — *Perché*
— *Libertà di uccelli*
— *Tempesta*
— *Viandante*
— *La morte del sogno*
— *Idillio*
— *Sempre nova*
—
— *Oh sonno*
- STEFENELLI NOEMI — *Congedo*
- ZANDONATI GIULIANO — *L'elmetto*
- ZENCHI GUGLIELMO — *Canto d'aviere*
— *Al fiume*
— *Legionario*

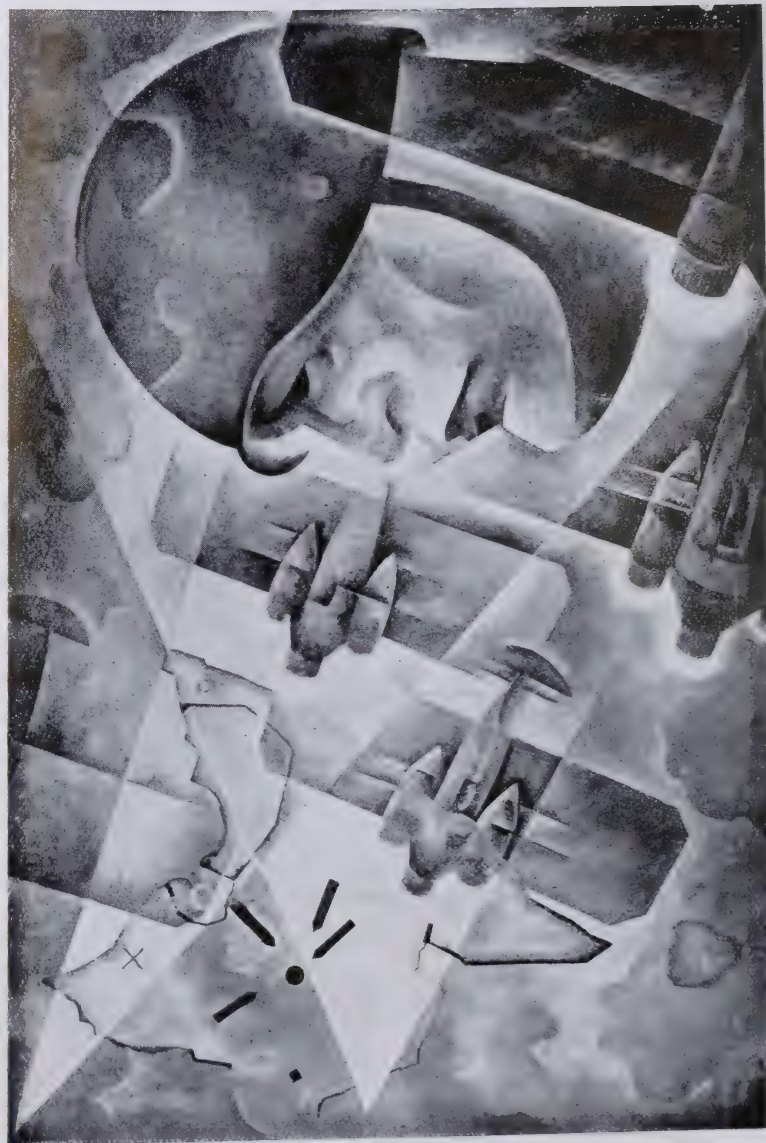
I N D I C E

	Pag.
<i>REGOLAMENTO</i>	11
<i>RELAZIONE DEL PRESIDENTE</i>	15
<i>RELAZIONE DELLA GIURIA</i>	21
<i>NOTIZIE SULLE MOSTRE RETRO- SPETTIVE</i>	23
Carlo Cainelli	26
Gustavo Borzaga	28
Luigi Ratini	30
Maria Giacomoni	32
<i>LE OPERE</i>	35
<i>ELENCO DEGLI ESPOSITORI</i>	47
<i>ARTE PUBBLICITARIA</i>	57
Concorsi cartellonistici	59
Opere partecipanti ai concorsi car- tellonisti	61
Gruppi vari	62
<i>LIBRO - EDIZIONI MANOSCRITTI</i>	65
Edizioni	67
Elenco degli scrittori	71
Poesie manoscritte	75
<i>ILLUSTRAZIONI</i>	79



I L L U S T R A Z I O N I





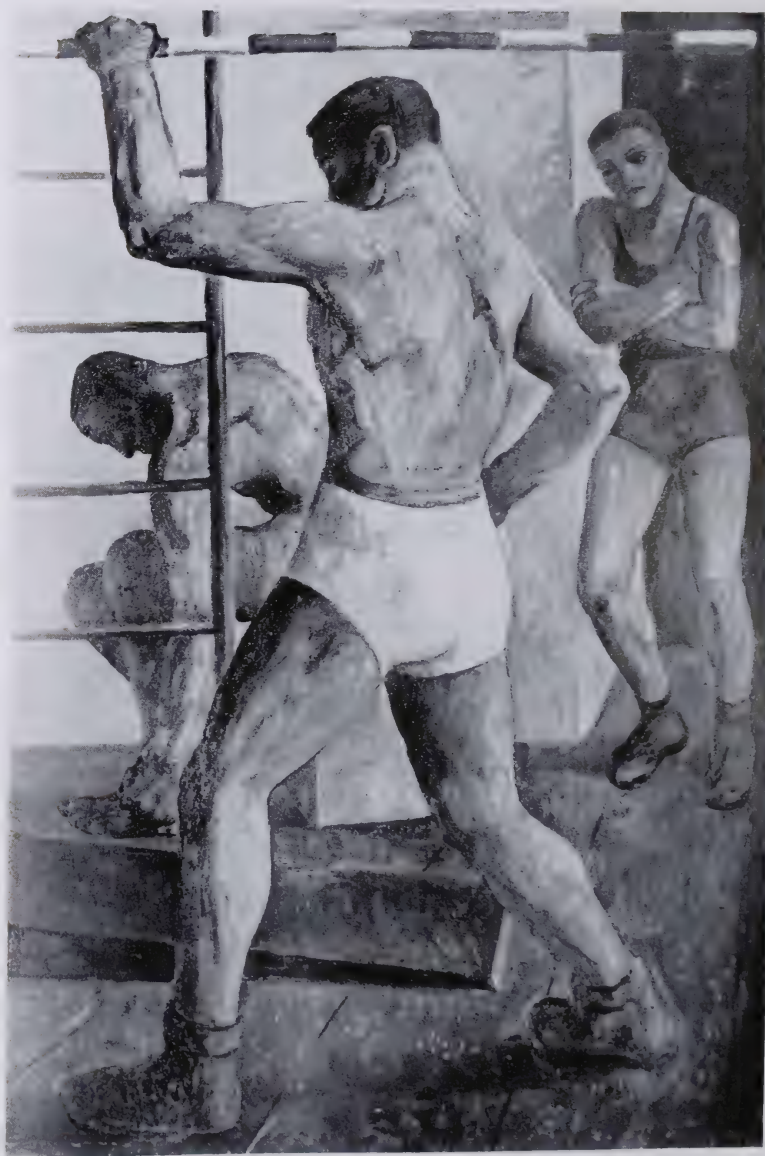
Alta Fascista

ROBERTO HAS BALDESSARI



MARIO BAROZZI

Giovane Italiana



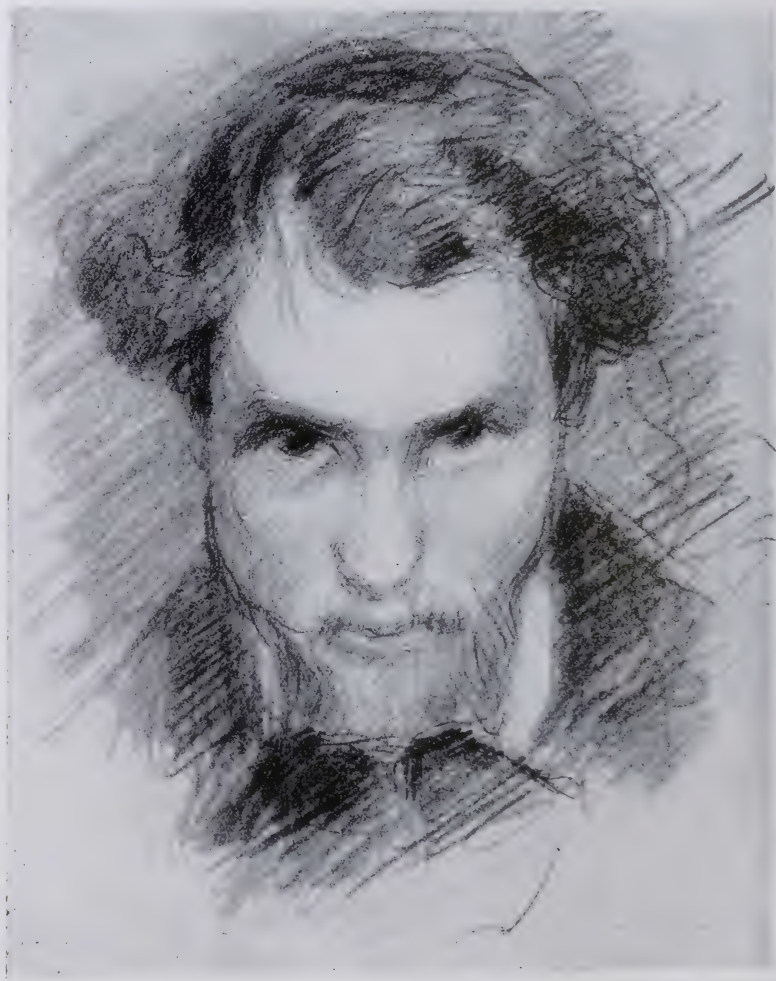
CARLO BONACCINI

Atleti



LUIGI BONAZZA

Ritratto



GUSTAVO BORZAGA

Autoritratto





GUIDO CASALINI

Paesaggio



BRUNO COLORIO

Paese



DIEGO COSTA

Roberto



UMBERTO DEGANO

Cristo



FORTUNATO DEPERO

La Polenta



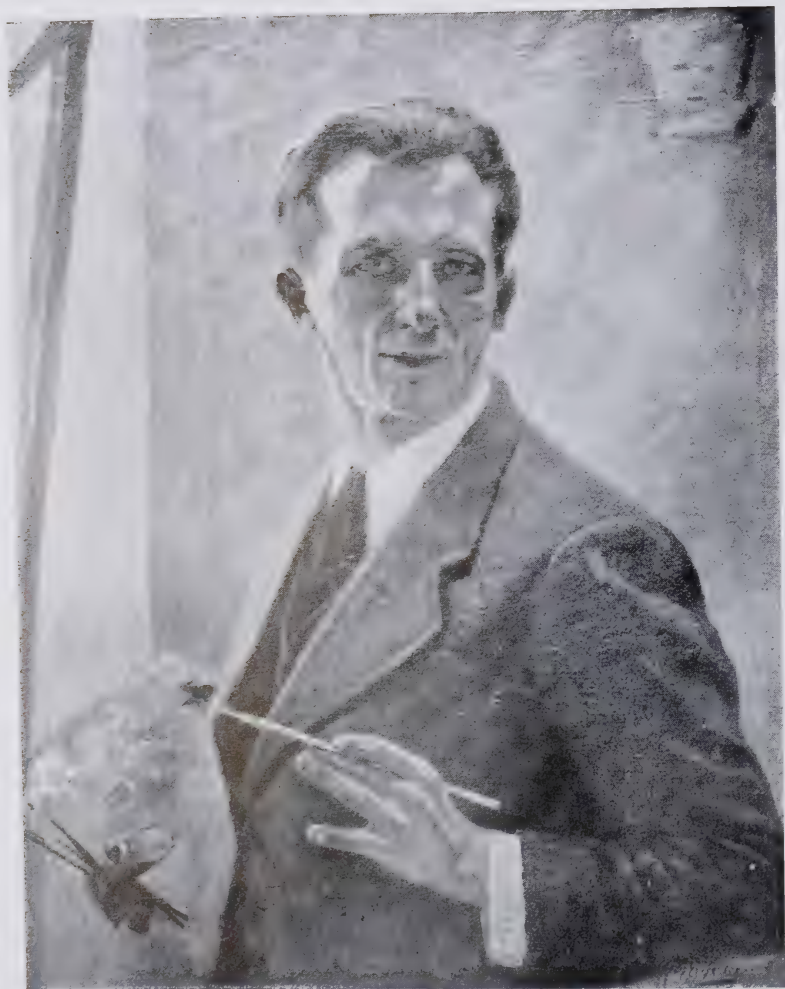
ERALDO FOZZER

Ala fascista



MARIA GIACOMONI

Zampognaro



ELIO MARTINELLI

Autoritratto



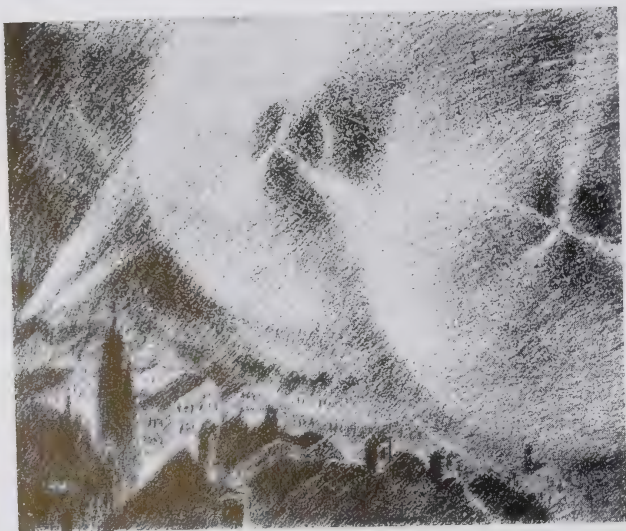


ERNESTO PICCOLI



GIOVANNI PIERRADER

S. Sebastiano



GUIDO POLO

«La guerra»
dal ciclo «Vibrazioni aviatorie»



EDMONDO PRATI

Arnaldo Mussolini



LUIGI RATINI

Ratini



MARIO SANDONA

Campagna di Russia 1812



John e l'Angelo

ANTONIO SIMEONI



TULLIA SOCIN

Giovani Italiane



ALCIBIDES, FIG. 6

Festa





GIUSEPPE ZANELLA

Primavera

CASSA DI RISPARMIO DI TRENTO E ROVERETO

SEDE CENTRALE E DIREZIONE GENERALE
TRENTO

Sedi:

TRENTO Via Galileo Galilei, 1 — Tel. 1261, 1262, 1263

ROVERETO Piazza Rosmini 2 — Tel. 1064, 1065

DIPENDENZE:

ARCO	telef. 27
BORGO	" 5
CAVALESE	" 2
CLES	" 15
CUSIANO	
DENNO	
EGNA	" 18
FONDO	" 8
MALE	" 2
MEZZOLOMBARDO	" 48
PIEVE TESINO	
PINZOLO	" 2
PRIMIERO	" 9
RIVA	" 63
TIONE	" 26

FEDERATA CON LE CASSE DI
RISPARMIO DELLE VENEZIE

ESEGUISCE TUTTE LE OPERAZIONI DI CASSA DI
RISPARMIO E DI BANCA AMMESSE DALLO STATUTO

BANCA DI TRENTO

SOCIETA' ANONIMA - CAPITALE SOC. INTER. VERSATO L. 5.000.000

SEDE E DIREZIONE CENTRALE IN TRENTO

Telefono 1091 - Corso Regina Margherita N. 1

FILIALI: Rovereto (tel. 1095) - Riva (tel. 24) - Borgo Valsugana (tel. 10) - Cavalese (tel. 95) - Cles (tel. 26) - Egna (tel. 13) - Pergine (tel. 8036) - Tione (tel. 15)

Riceve
depositi a risparmio
e in conto corrente - Accorda Prestiti
cambiali e sconto effetti commerciali - Emette
gratuitamente e immediatamente assegni circolari - Assume
titoli a custodia e in amministrazione - Fa servizio di
mazzettisti (pagamento imposte) - Esegue
tutte le operazioni di Banca e di
Borsa alle migliori
condizioni.

IMPIANTO MODERNO DI CASSETTE DI
SICUREZZA IN CAMERA CORAZZATA

I. GIACOMONI

VIA OSS-MAZZURANA 13



CARTOLERIA - STAMPE
GRANDE ASSORTIMENTO CORNICI

STABILIMENTI
TIPOGRAFICI
CARTOLERIA
LEGATORIA

C A S A
EDITRICE

F. APOLLONIO
S. A G. L.
& C.

T R E N T O
V I A R O M A
tel. 13-34

B O L Z A N O
V I A P O R T I C I 10
tel. 21-91

FORNITURE DI STAMPATI PER
MUNICIPI — OPERE PIE — CORPI
MORALI — BANCHE E SCUOLE
ARREDAMENTI SCOLASTICI
MATERIALE DIDATTICO

GRANDE
ASSORTIMENTO QUADERNI E
CANCELLERIA PER LE SCUOLE

FOTOMATERIALE



DITTA

GIUSEPPE BERTOLDI

TEL. 1839

TRENTO

VIA S. PIETRO

FRANCESCO AMBROSI



CARTE IMPACCO

TEL. 1752

TRENTO

VIA ORBI, 6



CARTOLERIA

AMPELLIO

CARACRISTI

TUTTI GLI OGGETTI
DI CANCELLERIA
E SCUOLE

ARTICOLI
FOTOCRAFICI
TRENTO

VIA OSS-MAZZURANA 12

Per
lavori
Editoriali
di lusso
e comuni
nonchè lavori per
Uffici
commerciali,
Comunali

rivolgetevi alla

Tipografia
Editrice
Esperia

s. a g. l.

Trento

Piazza S. Maria Magg. 1

Telefono
13-37

F O T O

VIA MANTOVA 10
TELEFONI 1678 - 1679

TRENTO

R. CASTELLO DEL
BUONCONSIGLIO

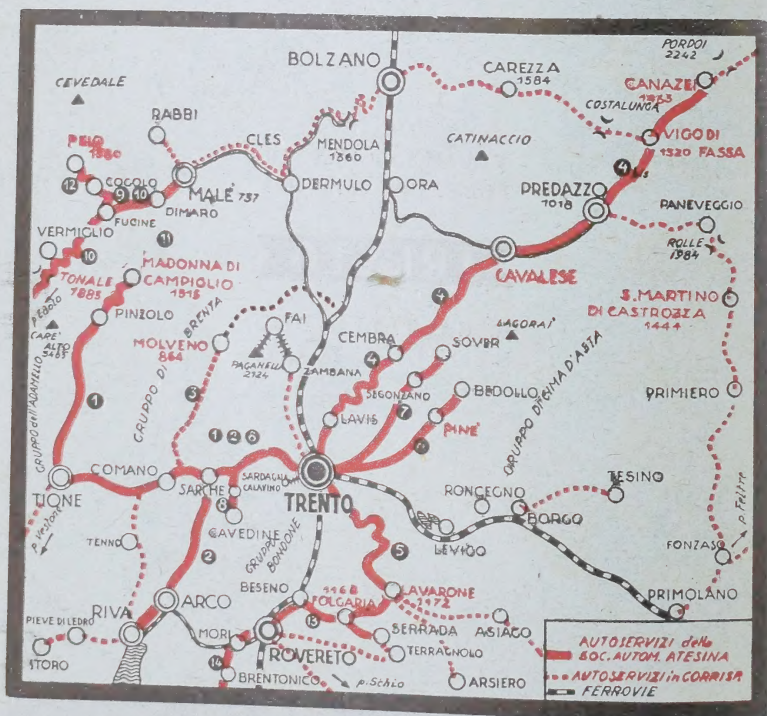
E. PEDROTTI

SOCIETÀ AUTOMOBILISTICA ATESINA TRENTO

PARTENZE DA TRENTO:
PIAZZA DANTE PRESSO
IL PALAZZO DEL GOVERNO TEL. N° 1232



AMMINISTRAZIONE:
VIA TORRE D'AUGUSTO
TELEF. N° 1130



**GESTISCE LE PRINCIPALI LINEE POSTALI
E CELERI NELLA PROVINCIA DI TRENTO**

